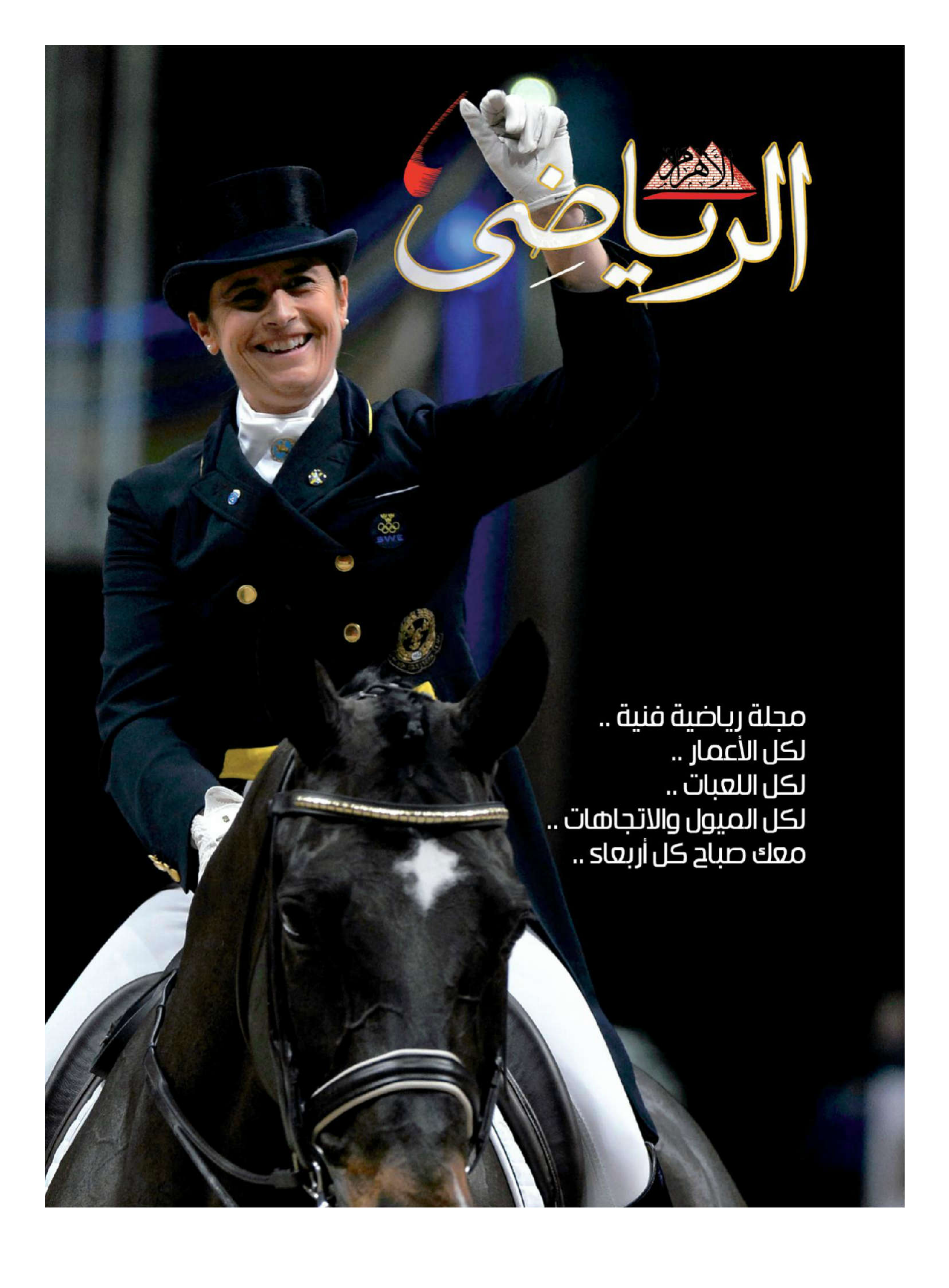

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 4 نوفمبر 2015 م 22 المحرم 1437هـ
العدد 1350 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
عبد الله السعيد: إحنا مش «مراكز قوى» !
هل انتهت علاقة فيريرا بميت عقبة؟
مولد سيدى أبو ريدة
الأهلى القاتل بدأ..
الزمالك.. راح ضيفا وعاد بطلا
تسريبات «ويكيليكس» تجتاح مجلس طاهر!
أخطر 10 أزمات تواجه الكرة الأوروبية!
مع العدد هدية 2 بوستر.. كهربا وأحمد حجازى
Al Ahram Newspaper
45115
6 221121 000593


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـــد توحيـــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يعتذر رئيس التحرير عن عدم الكتابة هـــذا الأسبـــوع





الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



السولية يحتوى الغضب الإماراتى!

اضطر عمرو السولية لاعب الشعب الإماراتى لإجراء حوار بصحيفة الاتحاد لنفى أنباء توقيعه للأهلى، بعدما سيطرت حالة من الغضب على مسئولى النادى الذى يتذيل ترتيب دورى الخليج العربى، باعتبار اللاعب استغلهم للانتقال للأهلى. وعقد سرحان المعينى نائب رئيس «الشعب» اجتماعًا مع السولية أكد له أن ناديه أكبر بكثير من أن يستغل كوسيلة للانتقال من ناد لآخر بعد الأنباء التى ترددت عن تسلم والد السولية مقدم التعاقد من الأهلى، وهو ما وضع اللاعب فى موقف حرج، ونفى وجود أى مفاوضات بينه وبين الأهلى. السولية وقع للأهلى بالفعل وتسلم مقدم التعاقد قبل السفر للإمارات، بعد تعثر انتقاله من الإسماعيلى للأهلى مباشرة.



إيفونا يرحل عن الأهلى!

● كتب - أحمد محمود:
فى مفاجأة كبيرة قد يرحل الجابونى ماليك إيفونا عن صفوف الأهلى قريبًا برغم أن الأخير دخل فى صراع مع الزمالك من أجل ضمه. المفاجأة تتلخص فى أن الأهلى يراهن على تألق إيفونا بشكل كبير فى كأس الأمم الأفريقية المقبلة والتى ستقام فى الجابون مسقط رأس المهاجم، ومن ثم قد يتلقى النادى عروضًا كبيرة من بعض الأندية الأوروبية للتعاقد مع إيفونا ووقتها من الممكن أن يسمح الأهلى برحيل إيفونا بشرط الحصول على مقابل مالى كبير من وراء الصفقة حيث لن يتنازل الأهلى عن ٤ ملايين يورو لبيعه بعد أن اشتراه الأهلى بنحو مليونى يورو.. هذه الفكرة كانت مطروحة وبقوة وقت التعاقد مع إيفونا وأكدها وقتها وائل جمعة مدير الكرة السابق الذى قال إن إيفونا قد يكون فرصة للاستثمار إذا ما تلقى عرضا مغريًا بعد بطولة أمم أفريقيا.


الخطيب

ميلاد بيبو يدشن حملة رئاسته للأهلى

أشعل محمود الخطيب نائب رئيس الأهلى السابق والنجم الأسطورى الأجواء بين أعضاء النادى يوم الجمعة الماضى بعدما حرص على الظهور داخل مقر القلعة الحمراء فى اليوم الذى يوافق عيد ميلاده الموافق ٣٠ أكتوبر، وحرص على التقاط صور تذكارية كثيرة مع الأعضاء.. المقربون من بيبو يؤكدون أنه بدأ الترتيب للانتخابات المقبلة مبكرًا حيث ينوى الترشح لرئاسة الأهلى مع قائمة يحددها خلال هذه الفترة، ومن ثم قرر الظهور مجددًا داخل النادى بعد فترة اختفاء وخاصة يوم الجمعة الذى يشهد تجمعًا كبيرًا من الأعضاء.. خالد الدرندلى أمين صندوق الأهلى السابق أول الأسماء التى استقر الخطيب على أن تكون معه فى قائمته فى حالة ترشحه لرئاسة النادى.

« الدكة » السويسرية أفضل من «بنش» الزمالك

لا يرغب أحمد حمودى لاعب الزمالك فى تجديد إعارته للنادى، خاصة أنه ترك بازل وانضم للزمالك للمشاركة فى المباريات، بعد ابتعاده عن التشكيل مما جعله يقرر الرحيل عن النادى السويسرى.
حمودى تحدث مع أكثر من لاعب من زملائه مؤكدًا أنه إذا كان قدومه للزمالك سيجعله يجلس على الدكة فكان من الأفضل أن يجلس على دكة بازل.
فيريرا لم يختر حمودى وفوجئ بتعاقد الإدارة معه رغم أنه لم يطلب لاعبًا فى هذا المركز مكتفيا بأيمن حفنى ومصطفى فتحى ومحمد إبراهيم وكهربا، لكن مجلس الإدارة تعاقد مع اللاعب بدون موافقة المدرب وهو ما يجعله يخرجه من حساباته.





آخر لحظة



›› **غرفة صناعة الإعلام المرئى والمسموع**
أصدرت بيانا عن حظر استضافة مرتضى منصور رئيس الزمالك فى أى قناة من الأعضاء فى الغرفة، وأعلنت الغرفة عن رفع مذكرة بتجاوزاته لرئيس الجمهورية.

›› **نادى إنبى** تلقى خطابًا رسميًا من اتحاد الكرة، يفيد بأحقيته فى الحصول على ١٨٠ ألف جنيه من طارق العشرى المدير الفنى السابق للفريق البترولى، بعد تركه للفريق دون انتهاء تعاقده.

›› **مجلس إدارة اتحاد الكرة** قرر تأجيل إرسال ملف فضيحة مباراة منتخب مصر أمام السنغال، التى تم إلغاؤها إلى النائب العام للأسبوع المقبل، لاستكمال بعض التحقيقات.

›› **محمود عبد المنعم «كهربا»** لاعب الزمالك، أكد أن الحوار الغرامى الذى انتشر باسمه عبر مواقع التواصل الاجتماعى، غير حقيقى ومزور.

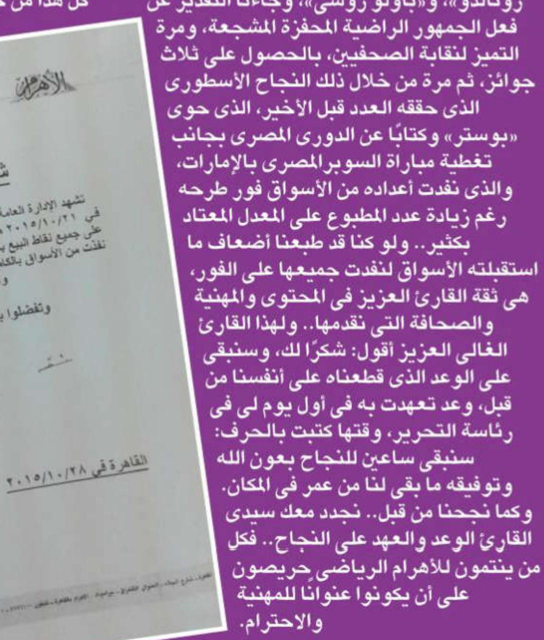

العشرى

كهربا

عزيزى قارئ الأهـــرام الريـــاضى.. شكـــرًا

كان من المفترض أن نتوجه بالشكر إلى قارئ الأهرام الرياضى عدة مرات من قبل، وليس هذه المرة فقط، فهذا القارئ هو الذى بعث لنا برسائل كثيرة، قال فيها إنه معنا.. يساند جهدنا، ويقدر عملنا، ويعلن حرصه على اقتناء المجلة، التى قدمت بجهد من يعملون فيها ـ ودون انحياز ولا مجاملة ـ ما يشبه المعجزة، ففى كل عدد كان لدينا ما سبقنا به غيرنا، وما تميزنا به عمن سوانا، ولم نكتف بالدائرة المحلية بل انفتحنا على الرياضة والكرة العالمية وأجرينا حوارًا مع «كريستيانو رونالدو»، و«باولو روسى»، وجاءنا التقدير عن كل هذا من جميع الاتجاهات، مرة بردود فعل الجمهور الراضية المحفزة المشجعة، ومرة باكتساح جوائز التميز لنقابة الصحفيين، بالحصول على ثلاث جوائز، ثم مرة من خلال ذلك النجاح الأسطورى الذى حققه العدد قبل الأخير، الذى حوى «بوستر» وكتابًا عن الدورى المصرى بجانب تغطية مباراة السوبر المصرى بالإمارات، والذى نفدت أعداده من الأسواق فور طرحه رغم زيادة عدد المطبوع على المعدل المعتاد بكثير.. ولو كنا قد طبعنا أضعاف ما استقبلته الأسواق لنفدت جميعها على الفور، هى ثقة القارئ العزيز فى المحتوى والمهنية والصحافة التى نقدمها.. ولهذا القارئ الغالى العزيز أقول: شكرًا لك، وسنبقى على الوعد الذى قطعناه على أنفسنا من قبل، وعد تعهدت به فى أول يوم لى فى رئاسة التحرير، وقتها كتبت بالحرف: سنبقى ساعين للنجاح بعون الله وتوفيقه ما بقى لنا من عمر فى المكان. وكما نجحنا من قبل.. نجدد معك سيدى القارئ الوعد والعهد على النجاح.. فكل من ينتمون للأهرام الرياضى حريصون على أن يكونوا عنوانًا للمهنية والاحترام.

خالد توحيد


الأهرام

شهـــــادة

تشهد الإدارة العامة للتوزيع بمؤسسة الأهرام أن العدد الصادر فى ٢١/١٠/٢٠١٥ من مجلة " الأهرام الرياضى " تم توزيعه على جميع نقاط البيع بأنحاء جمهورية مصر العربية وان كمياته نفذت من الأسواق بالكامل.

وهذه شهادة منا بذلك

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام ،،،،

المديـــر العـــام
الإدارة العامة للتوزيع
حسام محب رمزي

القاهرة فى ٢٨/١٠/٢٠١٥

الصخرتـــان وجهًـــا لوجـــه

انتهز سعد سمير مدافع الأهلى فرصة ظهور وائل جمعة مدير الكرة السابق فى الوليمة التى أقامها أحمد فتحى مدافع الأهلى لزملائه وعاتبه بشدة على عدم الرد على اتصالاته طوال الفترة الماضية دون أن يكون قد ارتكب أى ذنب أو أخطأ فى حقه. جمعة الشهير بالصخرة اعتذر لسعد ـ الذى حمل نفس اللقب عقب اعتزال جمعة ـ عن عدم الرد طوال الفترة الماضية، مبررًا ذلك بأنه قرر أن يبتعد عن كل الأمور المتعلقة بالفترة الماضية ويستجم بعيدًا عن الكرة ومشاكلها بعدما تعرض لتجربة صعبة بالنادى.



كوبر غاضب من صفقات الأهلى

يعانى الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطنى من أزمة فى خط هجوم الفراعنة بسبب ابتعاد الثنائى عمرو جمال وعماد متعب عن المشاركة مع الأهلى بعد التعاقد مع الثنائى ماليك إيفونا وجون أنطوي، بالإضافة إلى تراجع مستوى باسم مرسى. كوبر أكد لمساعديه أن تعاقد الأهلى مع ثنائى أفريقى والاعتماد عليهما بشكل أساسى لا يصب فى مصلحة المنتخب الذى يحتاج إلى تجهيز لاعبين محليين على مستوى عال للمرحلة الحرجة المقبلة فى تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨ وأمم أفريقيا ٢٠١٧. وضم كوبر عمرو جمال لمعسكرات الفراعنة الأخيرة رغم مشاركته فى عدد محدود من المباريات لكن الأمر أصبح أكثر تعقيداً بعد استبعاد اللاعب من المباريات كثيرًا.

كوبر


صدقى صبحى


خالد عبد العزيز


مجدى اللوزى

مصر تحتفل بأبطال الأوليمبياد العسكرى

● كتب ـ عماد محجوب:

أقامت وزارة الدفاع حفلا هو الأهم والأكبر في الرياضة العسكرية لتكريم بعثة المنتخبات العسكرية في دورة الألعاب التى استضافتها كوريا الجنوبية مؤخرا.. وحصلت فيها مصر على المركز الحادى عشر بين ١٢٢ دولة.. وهى تعد الأولى عربيًا وأفريقيًا رغم مشاركتها فى ٨ لعبات فقط.

وأكد الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى سعادته بالإنجاز الذى حققته البعثة المصرية، لأنهم يمثلون ثمرة جهدهم خلال السنوات السابقة، وكذلك الروح القتالية التى أبداها اللاعبون حتى إن أحدهم (على عيد) لاعب الجودو أصيب فى دور الـ٣٢ بذراعه ورغم ذلك استكمل المشوار وحصل على الميدالية الذهبية أمام أبطال العالم.

وأضاف الوزير قائلاً إن الوصول إلى القمة صعب والأصعب هو المحافظة عليها، وتطوير الأداء والاستمرار فى رفع علم مصر فى كل المحافل الدولية والأوليمبية، وتلك هى القيمة التى ترسخها القوات المسلحة فى نفوس أبنائها الرياضيين.

وقام وزير الدفاع بتكريم وزير الشباب والرياضة خالد عبد العزيز، ورئيس اللجنة الأوليمبية هشام حطب، ورؤساء الاتحادات التى حققت ميداليات بالدورة وهى اليد والطائرة والجودو والتايكوندو والمصارعة والخماسى والسباحة وكذلك اللاعبون والأجهزة الفنية والإدارية التى شاركت بالدورة وسلمهم دروع وميداليات التكريم بالإضافة إلى مكافآت مالية.. وتكريما لهم جلس بجانب الوزير بعض أبطال الإنجاز مثل على عيد وسهام الصوالحى. وأعلن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة عن مكافآت للاعبين أصحاب الإنجاز بنحو ٢٥٠ ألف جنيه وتم توزيعها عليهم بعد الحفل مباشرة.

وقدم اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة العسكرى كشف حساب للأبطال الرياضيين بالقوات المسلحة وكيف أنه يسهم بنسبة ٩٠٪ من قوام المنتخبات فى الألعاب الفردية ويضم العدد الأكبر من اللاعبين المتأهلين لأوليمبياد ريو دى جانيرو المقبلة فى الألعاب الفردية، وأن عددا كبيرا منهم مرشحون لتحقيق ميداليات بالدورة، وهو جانب من ثمار مشروع البطل الأوليمبى العسكرى الذى تتبناه القوات المسلحة.

ملعب الإسماعيلى يثير أزمة بين محافظتين

● كتب ـ محمد مظهر:

طلب مجلس إدارة الإسماعيلى من نظيره المصرى الحصول على ٥٠ ألف جنيه كتأمين تأجير الملعب بالإضافة إلى سداد مبلغ ٢٠ ألف جنيه قيمة إيجار الملعب للمباراة الواحدة. سبب مطالبة الإسماعيلي بهذا الأمر هو طلب شركة القناة لتوزيع الكهرباء بمستحقاتها المالية لدى النادى والتى تخطت المليون جنيه. ومن المعروف أن شركة الكهرباء تحصل على ١٤ ألف جنيه فى المباراة الواحدة مقابل تأجير المولدات الكهربائية لتشغيل أبراج الملعب فى حال انقطاع التيار الكهربائى الرئيسى. مواقع التواصل الاجتماعى شهدت تراشقا بين جمهور الناديين وتسببت فى أزمة جماهيرية تدخل على أثرها سمير حلبية رئيس النادى المصرى وقام بسداد مستحقات المباريات التى أقيمت على استاد الإسماعيلية بالكامل.



مـــن الزمـــالك للغـــزال: «خلـص نفسـك»!



عمرو جمال

● كتب ـ محمد البنهاوى:

لم يدخل الزمالك فى مفاوضات مباشرة مع عمرو جمال مهاجم الأهلى كما أشيع، لكن هناك بعض الوسطاء عرضوا على النادى الأبيض استغلال أزمة اللاعب مع ناديه لضمه للزمالك، إلا أن رد مسئولى الزمالك أن اللاعب مرتبط بتعاقد مع الأهلى لمدة أربعة مواسم، وإذا كان يرغب فى القدوم للزمالك فعليه إنهاء أزمته مع الأهلى والرحيل عنه، ووقتها فقط سيدخل الزمالك فى تفاوض مباشر مع اللاعب. ويعانى الزمالك أزمة حقيقية في خط الهجوم لتراجع مستوى باسم مرسى وهو ما جعل الفريق يبحث عن مهاجم سوبر فى يناير المقبل، لسد العجز فى هذا المركز. عمرو عقد جلسة الأسبوع الماضى مع مندوب إحدى شركات التسويق الإيطالية فى كافيه بالمهندسين للتعرف منه على بعض العروض المتاحة. مندوب الشركة، وهو مصري، عاد منذ عدة أيام من إيطاليا حاملا بعض العروض لاثنين من لاعبى الأهلى وهما عمرو جمال ورمضان صبحي بعضها فى هولندا وأخرى من سويسرا وبلجيكا لكنها ليست فى أندية كبرى، ومن ثم طلب عمرو من المندوب إحضار عروض من أندية تستحق أن يرحل عن الأهلى بسببها.

قناوى يرفض التصعيد مع الأهلى

أحمد شديد قناوى

صدمة كبيرة كانت فى انتظار أحمد شديد قناوى الظهير الأيسر الأسبق للأهلى الذى حضر إلى مقر النادى خلال الأيام الماضية للحصول على مستحقاته المتأخرة.

شديد وجد أن المبلغ المحدد له صرفه هو ١٥٠ ألف جنيه فقط رغم أن مستحقاته المتأخرة لدى الأهلى نحو ٩٤٠ ألف جنيه، وكان يعتقد أنه سوف يصرفها كاملة. شديد طلب من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة التدخل لصرف باقى مستحقاته لأنه انتظر طويلا منذ رحيله عن النادى، ولم يجد سوى الـ١٥٠ ألفا ويرفض أن يدخل فى مشكلات مع النادى، أو يتقدم بشكوى للحصول على تلك المستحقات. عبدالحفيظ وعد شديد بحل الأزمة فى أقرب وقت.



آلــو.. الرياضي

اتحاد الفشل

›› من أول وهلة طلّ علينا هذا الاتحاد برئاسة جمال علام بدعم من هانى أبوريدة ونحن نعيش عصر الفشل الكروى وتتمثل في:

١ـ مباريات بدون تنظيم ولا مواعيد محددة.
والرد (متدققش ياعم إحنا موسم استثنائي)

٢ـ فضائح المباريات الودية مع شركات تسويق مجهولة.
والرد «تمت إقالة سمير عدلى ووليد مهدى».

٣ـ مازالت شروط النيابة العامة لعملية تنظيم ودخول الجماهير لم تطبق حتى الآن.
والرد طبعًا كالعادة «إحنا فى موسم استثنائى»!!

كل هذا بخلاف فشل جميع منتخبات بدءًا من مراحل الناشئين والشباب والمنتخب الأول، باستثناء فقط المنتخب الأوليمبى.

السؤال هنا:
من يحاسب من على هذا الفشل؟
الـــــرد:
عند وزير الرياضة.



بقلم القارئ: سعيد حسن



كتـــــاب

رحلتى مع الرياضة..للواء إسماعيل اليمنى



كتاب «رحلتى مع الرياضة» هو سيرة ذاتية للواء إسماعيل اليمنى نجم الأوليمبى السابق وسكرتيره ووكيله، والحكم الدولى وعضو لجنة الحكام الرئيسية، وأيضا وكيل اتحاد كرة القدم، وأخيرا المراقب بالاتحاد الأفريقي لكرة القدم. يقدم اللواء اليمنى فى هذا الكتاب أوراقا من حياته ورحلته مع كرة القدم بالنادى الأوليمبي، والتحاقه بالتحكيم وتعيينه عضوًا بلجنة الحكام الرئيسية مرتين، ورئيسا لمنطقة الإسكندرية، ووكيلا عن خارج القاهرة باتحاد كرة القدم، ومنتخبا فى نفس المنصب. صادف اليمنى أحداثا مهمة فى حياته كونه رئيسا لبعثات مصر فى العديد من المباريات الخارجية والبطولات المختلفة. كما أفرد اليمنى صفحات للحديث عن ذكرياته والأحداث المهمة التى عاصرها، فى مختلف المجالات، وأهمها كونه كان مراقبا بالاتحاد الأفريقى، علاوة على علاقته بالصحافة، والنشاط الرياضى بالشرطة.

يوم ورا يوم

جمعة ضيفًا على المغرب

تلقى وائل جمعة مدير الكرة السابق بالأهلى دعوة لحضور مؤتمر عن شغب الملاعب فى مدينة طنجة المغربية بصحبة لاعبين عرب معتزلين من أغلب الدول العربية. ومن المقرر أن يقام المؤتمر بداية العام المقبل وسيشارك فى مباراة ودية خيرية يخصص دخلها لمصلحة المتضررين من شغب الملاعب فى المملكة المغربية.


وائل جمعة


جوليوس

مشكلات الفيفا تلاحق المصرى

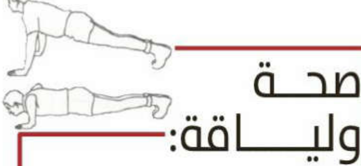
● بورسعيد: جمال نوفل

يبدو أن المشكلات لا تتوقف عن ملاحقة المصرى، حيث ينتظر مسئولو النادى قرار لجنة شئون اللاعبين بالفيفا حول مشكلة اللاعب السيراليونى جوليوس الذى قام بشكوى النادى ومطالبته بـ٥٥٠ ألف دولار عن تعاقده مع المصرى ولم يلعب للفريق إطلاقا. يذكر أن النادى سدّد فى الموسم الماضى ٤٠ ألف دولار قيمة فسخ عقد مدرب سويسرى درب الفريق، ثم ٢١٠ آلاف دولار لنادى وارى وولفز النيجيرى قيمة مستحقاته على المصرى فى صفقة انتقال اللاعب جودى أنيكى لمدة ثلاثة مواسم، وفوجئ إبراهيم شتا المدير التنفيذى للنادى بفاكس من وكيل اللاعب جودى يطالب بـ٣٠٠ ألف دولار قيمة باقى عقده مع المصرى لمدة موسمين. الغريب أن اللاعب جودى لم تطأ قدماه بورسعيد وتم إعارته للداخلية فور وصوله قبل قيد قائمة موسم ٢٠١٢ /٢٠١٣ التى اعتذر فيها المصرى عن عدم المشاركة فى الدورى على خلفية حادثة بورسعيد.

المقاولون ينزف بالأحمر!

أثار اللون الأحمر لملابس الجهاز الفنى للمقاولون العرب اندهاش حسن شحاتة المدير الفنى للفريق. ولأن المعلم هو أحد أقطاب نادى الزمالك المنافس التقليدى للأهلى صاحب اللون الأحمر، أبدى تشاؤمه من تأثير هذا اللون سلبيًا على نتائج الفريق وهو ما حدث حتى الآن، حيث فشل فى تحقيق الفوز حتى الآن بالدورى، والخسارة فى مباراة والتعادل فى اثنتين أمام الاتحاد والإسماعيلى، بعد أن خسر بهدفين للاشيء فى افتتاح الدورى أمام الداخلية. مساعدو المعلم داعبوه بأن اللون الأحمر هو تميمة الحظ، وأن الفريق سيحقق نتائج جيدة خلال الأسابيع المقبلة مع اكتساب الجدد الخبرة والانسجام.


حسن شحاتة



صحة ولياقة:

الإعداد البدنى العام للعبتك الرياضية

كيف تكون أقوى وأسرع لاعب أو فريق فى العالم فى لعبتك الرياضية؟
لابد من توافر المواصفات الأساسية للشخص المناسب لكى يصنع بطل عالم فى القوة والسرعة وأهمها:
- القلب السليم: وهو أهم عضلة فى جسم الإنسان ونبدأ بالفحص للمواصفات الأساسية بعد التأكد من سلامة القلب وهى:
١- الموهبة: أن يكون مهاريًا فى اللعبة وممارسة اللعبة من الصغر وحبها والاهتمام بها من الصغر وحبه ومتابعته لها ولنجومها واعتبارهم المثل الأعلى له وحلمه أن يكون واحدًا منهم وتقليد نجوم هذه اللعبة فى كل تصرفاتهم.
٢- قوى بدنيًا وراثيًا: العامل الوراثى فى تكوينه الجسمانى قوى بدون ممارسة أى نشاط رياضى. يوجد البعض ضعيف البنية من الصغر فيمارس الرياضة لتقوية بنيانه وآخر بطبيعته الوراثية قوى البنيان فيكون هو الأفضل لأنه يعتبر جاهزًا.
والمواصفات الأساسية فى قوى البنيان
- القدم - لا يوجد بها أى درجة من الفلات فوت - طريقة المشى والجرى صحيحة ثنى وفرد للأصابع الإيجابية قوة انقباض وانبساط - لا يوجد تقوس فى الساقين - لا يوجد التصاق الفخدين.
٣- الذكاء المهارى: حُسن التصرف والتركيز.
٤- الحالة النفسية والعصبية: أن يكون هادئ الطبع وغير متعصب ولا عصبيًا.
٥ - الحالة الأخلاقية والسلوكية: أن يكون محترمًا لنفسه وللآخرين ومهذبًا أخلاقيا.
٦- الطول المناسب للعبة: أن يكون طوله مناسبًا للعبة التى يرغبها.
على المدرب المحاولة بقدر المستطاع الاختيار بدقة لهذه المواصفات الأساسية وشىء طبيعى ومن النادر أن تجد شخصًا فيه جميع المواصفات ولكن ستجد الآتى:
١- قوى بدنيا - وغير موهوب مهاريًا - وغير زكى مهاريًا - وعصبى - وغير مهذب.
٢- قوى بدنيًا - موهوب مهاريًا - زكى مهاريًا - وعصبي - وغير مهذب.
٣- ضعيف بدنيًا ؟ موهوب - زكى مهاريًا - مهذب - وهادئ الطبع غير عصبى.
طبعًا مضطر تأخذ منهم وتبدأ فى تجهيزهم بدنيًا ومهاريًا وذهنيًا ونفسيًا وعصبيًا.
ولو ركزنا على أهم عنصر من عناصر هذه الصفات وقمنا بتأهيله تأهيلاً سليمًا سيكون هو السبب الأساسى لتأهيل وإصلاح باقى الصفات.
وهو العنصر البدنى - يعنى اللياقة البدنية - يعنى صحة ولياقة - حسب المقولة الشهيرة العقل السليم فى الجسم السليم والعقل السليم يعنى فكرًا وذكاء مهاريًا. يعنى نفسية وعصبية هادئة مستقرة وأخلاقا رياضية غير متعصبة.

محمد عز الدين


جاريدو

جاريدو
يخطط للعودة للأهلى!

مازال الإسبانى خوان كارلوس جاريدو يحلم بالعودة للأهلى بأى طريقة وتحت أى مسمى. ويدرس حاليًا إقامة مشروع أكاديمية كروية، فى مصر لجميع المراحل السنية، على أن يكون مقرها التجمع الخامس، وهى المنطقة التى كان يقيم بها وقت أن كان مدربًا للأهلى.

المدير الفنى الإسبانى يأمل فى أن يكون وجوده بمصر، خيطًا مهمًا للاستعانة به فى الأهلى إن آجلاً أو عاجلاً، سواء على مستوى الفريق الأول أو تبادل الخبرات فى قطاع الناشئين بالنادى، والأكاديمية المزمع إنشاؤها.



الدورة المجمعة الأولى
لبطولات الجمهورية لذوى الإعاقة الذهنية

تعتبر الدورة المجمعة الأولى لبطولات الجمهورية للاعبين ذوى الإعاقة الذهنية هى أولى بطولات الاتحاد للموسم الرياضى ٢٠١٥ - ٢٠١٦ برئاسة المهندسة أمل مبدي. هذه الدورة طبق فيها ولأول مرة فصل الإعاقات الذهنية من خلال إقامة المنافسات للإعاقات الفكرية والداون سندروم والتوحد كل على حدة من أجل إعطاء فرصة أكبر للاعبين للمشاركة والفوز فى البطولات. أقيمت البطولة فى خمس رياضات السباحة وتنس الطاولة وكرة القدم وكرة السلة والتنس الأرضى وهى المرة الأولى التى يقوم فيها الاتحاد بتنظيم بطولة فى التنس الأرضى وتمت إضافتها هذا الموسم كإحدى الرياضات التشجيعية بجانب كرة اليد. وتختتم البطولة اليوم الأربعاء بمحافظة الإسكندرية على ملاعب نادى سبورتنج بالإسكندرية والمدينة الشبابية بأبو قير، بمشاركة أكثر من ٨٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون أكثر من ٥٠ هيئة.. وكانت قد انطلقت يوم الأحد الماضى.

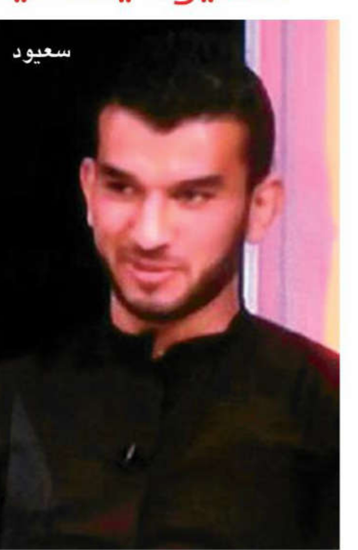

أمل مبدى



الصيد يحتفل باليوم العالمى لمؤسسة الأوليمبياد الخاص الدولى

احتفلت مؤسسة الأوليمبياد الخاص المصرى باليوم العالمى لمؤسسة الأوليمبياد الخاص الدولى السيدة يونيس كينيدى شرايفر شقيقة الرئيس الأمريكى الراحل جون كينيدى، على ملاعب نادى الصيد المصرى بفرع الدقي، وبمشاركة ١٠٠ لاعب ولاعبة من أبطال الأوليمبياد الخاص المصرى وأولياء أمورهم وعدد كبير من أعضاء نادى الصيد. وقال المهندس خالد محمد نصير رئيس مجلس إدارة الأوليمبياد الخاص المصرى إن الاحتفال بفعالية يونيس كينيدى شيء رائع فهى تعتبر من أهم فعاليات الأوليمبياد الخاص الدولى، حيث يحتفل العالم كل عام بذكرى وفاة السيدة يونيس كينيدى شرايفر مؤسسة الأوليمبياد الخاص إيمانا بالدور الفعال الذى قامت به هذه السيدة تجاه حركة الأوليمبياد الخاص على مدار حياتها منذ نشأة الحركة فى عام ١٩٦٨. وهدفت هذه الفعالية التى نظمتها إدارة المبادرات بالأوليمبياد الخاص إلى التعريف بالأوليمبياد الخاص والدور الذى يقوم به لخدمة فئة ذوى الإعاقات الفكرية بالمجتمع، وتضمنت الفعالية العديد من الفقرات المتنوعة الرياضية والفنية والتى تحقق الأهداف المرجوة ومنها إيصال رسالة والهدف السامى لحركة الأوليمبياد الخاص إلى كل شرائح المجتمع.

سعيود يستعيد ذكرياته مع الأهلى


سعيود

كان أمير سعيود لاعب فريق تاجنانت الجزائري والمحترف السابق في فريق الأهلي ضيفًا على إحدى الفضائيات الجزائرية وتحدث عن ذكرياته في الأهلي وقال إنه كان يشعر بالراحة التامة في مصر والأهلي وأنه رغم احترافه في عدة أندية سواء خليجية أو أوروبية فإنه لم يشعر بالاطمئنان والدفء إلا في مصر وبين جدران الأهلي.

وأضاف أنه يفخر بأنه لعب مع لاعبين كبار أمثال أبوتريكة وبركات ووائل جمعة. وحول ضربة الجزاء الشهيرة التي أهدرها أمام كيما أسوان وكانت محل سخرية وسائل الإعلام في أغلب دول العالم، قال إنه تعرض لسوء حظ غريب عندما انزلقت قدمه وقت تسديد الضربة وحدث ما حدث. وأضاف أنه فوجئ بأن اللاعب البرازيلي الكبير أدريانو يضع الفيديو على صفحته في تويتر ويسخر منها بشكل كبير.



كوفى صديق المصورين

يعشق محمد كوفى لاعب الزمالك التصوير، ويصرّ مع كل حدث أو احتفال على التقاط الصور لتسجيل الحدث، وهذه الهواية جعلته من المقربين من مصورى نادى الزمالك، والذى التقط هذه الصورة معهم فى القطار خلال رحلة العودة من أسوان.







لقطة العمر بين حمزة وميدو

صداقة قوية تجمع بين أحمد حسام ميدو لاعب الزمالك السابق وجمال حمزة نجم الزمالك السابق، منذ أن كانا فى صفوف الناشئين بالنادى، وخلال مشاركتهما فى مباراة خماسية هذا الأسبوع أعاد النجمان الذكريات وتذكرا لقطة قديمة تجمعهما فقررا أن يعيداها وهما كبيران.





أعضاء الأهلى يحتفلون بعيد ميلاد الخطيب

فوجئ النجم الأسطورى محمود الخطيب خلال زيارته لمقر النادى بالجزيرة يوم الجمعة الماضى بالأعضاء يهنئونه بعيد ميلاده الحادى والستين، ويلتقطون معه الصور، والغريب أن من بين من هنأوا بيبو بعيد ميلاده أطفالاً، وهو ما كان يعكس أن حب الخطيب تتوارثه الأجيال من أبناء الأهلى.

× محمد فاروق







جمعية المحترفين تكرّم الأفضل فى الدورى

أقامت جمعية اللاعبين المحترفين برئاسة مجدى عبدالغنى حفلها الرابع لأوسكار أحسن اللاعبين، وحضر الحفل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، والمهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى والمستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك، وكان العناق بينهما هو المشهد الأكثر تداولاً بالإضافة إلى باقى المشاهد الأخرى لتكريم اللاعبين ولقاءات الرياضيين.

× سوريا غنيم

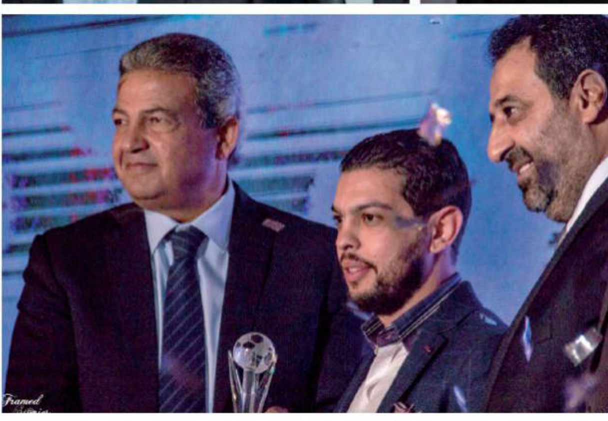














تقرير

هل انتهت علاقة فيريرا بالزمالك؟

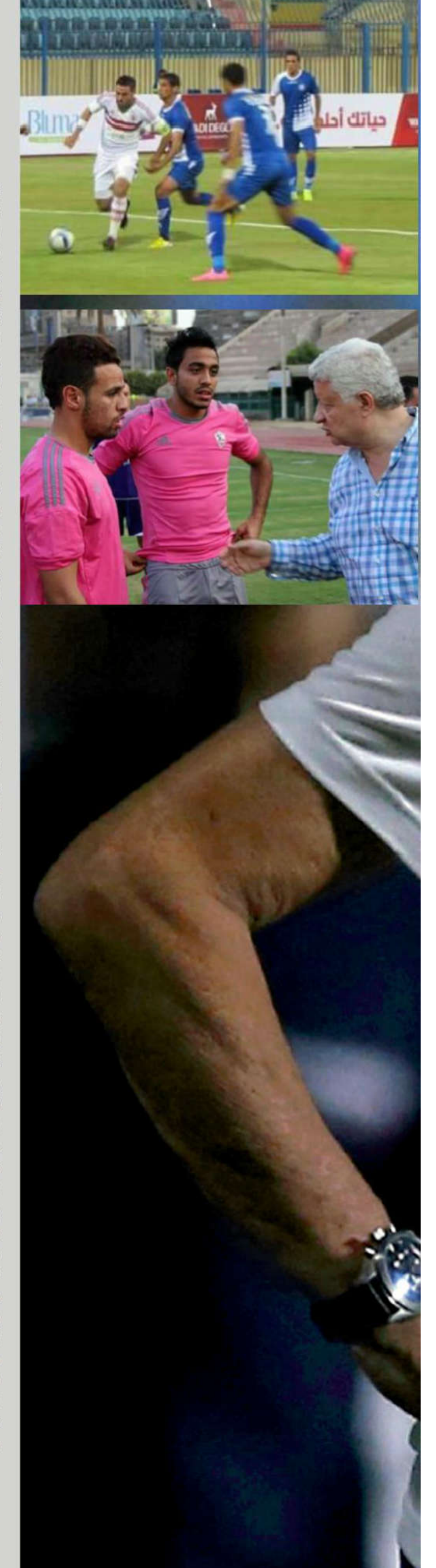
الشائعات تختلط بالحقائق فى نادى الزمالك مما يجعل الأمور أكثر غموضا والأوضاع فى حاجة لكشف الغطاء عنها حتى يعرف الجميع الحقيقة ويتعاملوا مع الواقع مجردا من الشائعات.. فالشارع الكروى عاش الكثير من الأحداث فى الأيام الماضية التى لها علاقة بالنادى الكبير أحداث معروفة لكن الفاعل فيها مجهول وغير معروف.. وكان لابد من دخول الغرف المغلقة لرصد الواقع كما هو والفصل بين الحقيقة والشائعة.

المدرب البرتغالى يتمسك بعقده.. وينتظر قرار مرتضى

إسماعيل يوسف يدافع عنه.. ويصف هروبه بالشائعات المغرضة

أغراض المدير الفنى موجودة فى مكتبه

عبد الشافى صادق



فى الأيام الماضية كان البرتغالى جيسفالدو فيريرا هو بطل كل الروايات والحكايات الكروية وموضع اهتمام الناس لما يردده البعض حول مستقبله فى ميت عقبة وارتفعت درجة حرارة هذه الأزمة بعد تعادل فريق كرة القدم فى الجولة الثانية فى بطولة الدورى ووصل الأمر فى خيال الكثيرين إلى هروب المدرب البرتغالى وأن تنفيذ عملية الهروب يتوقف فقط على الوقت والطريقة بمعنى أن فيريرا ينتظر الوقت المناسب وبالتحديد انتظار توقف بطولة الدورى بسبب مباراة المنتخب الوطنى مع نظيره التشادى فى الرابع عشر من نوفمبر الحالى ليستغل فيريرا هذا التوقف فى السفر إلى بلاده البرتغال على أن تكون تذكرة السفر ذهابًا فقط وبلا عودة هذا هو سيناريو الهروب الذى فكر فيه البعض وربما صدقـــه الآخرون.. وهناك من قال إن فيريرا جمع كل متعلقاته الشخصية من مكتبه فى ملعب النادى فى ميت عقبة.

كل هذه الأشياء وكل هذه الصخب والغموض والعتمة التى تلقى بظلالها على علاقة فيريرا فى الزمالك فرضت دخول الغرف المغلقة لمعرفة الحقائق والبداية كانت غرفة المدير الفنى غير المسموح لأحد بدخولها سوى أعضاء الجهاز الفنى فقط.. وداخل هذه الغرفة مكتب كبير وأمامه أنتريه من الجلد وعادة يفضل فيريرا الجلوس على مكتبه أما أعضاء الجهاز الفنى مثل إسماعيل يوسف مدير الكرة وأيمن طاهر مدرب الحراس وعلاء عبدالغنى المدرب وحمادة أنور المدير الإدارى يأخذون أماكنهم فى الأنتريه والكلام فى هذه الغرفة همسا حتى فيريرا نفسه يفضل الحديث مع معاونيه بصوت منخفض وهادئ.. فالهدوء والاستقرار فى المكتب جزء من النظام الذى يريده المدير الفنى ويصر عليه وفى هذا المكتب يحتفظ فيريرا بكل أشيائه الخاصة ولم يحدث إطلاقا أنه حمل هذه الأشياء إلى مقر إقامته فى الفندق الذى يقيم به.. وحالة الحب والانسجام والتفاهم التام التى تلقى بظلها فى غرفة الجهاز الفنى تكشف الشائعات التى يروج البعض بأن المدرب البرتغالى علاقته مع إسماعيل يوسف مدير الكرة فيها نوع من الفتور وأنه لا يرغب فى وجوده فى الجهاز الفنى.

وعندما يتولى إسماعيل يوسف مهمة الدفاع عن المدرب البرتغالى فهذا يبعث برسالة مهمة مضمونها أن العلاقة بين الاثنين قوية والتفاهم واضح والمهمة واحدة هى مصلحة نادى الزمالك.. إسماعيل يوسف يؤكد أن فيريرا يحترم عقده مع نادى الزمالك وهو رجل قوى الشخصية ويعشق عمله ويعشق النظام ولا يمكن أن يفكر فى الرحيل أو الهروب.. مشيرا إلى أن ما يردده البعض عن تفكير فيريرا فى الهروب هو كلام سخيف وشائعات مغرضة الهدف منها ضرب استقرار النادى الذى يعيش أفضل وأحسن عصوره الآن بفضل الجهود الكبيرة التى يبذلها مجلس الإدارة فى دعم ومساندة فريق كرة القدم وكل الفرق الرياضية وتوفير كل أجواء الاستقرار فى النادى الذى كان نتاجه تحقيق البطولات والانتصارات مما جعل الجميع يشهد بأن هذا هو زمن الزمالك.

ويقول إسماعيل يوسف إن كل شىء وارد فى كرة القدم والتعادل مع فريق أسوان فى ثانى مباراة للفريق فى الدورى هو أمر عادى جدا ويمكن أن يحدث فى أى فريق فى العالم وليس كارثة أو مصيبة ويحاول البعض التهويل وتضخيم الأمور بعد هذا التعادل.. مؤكدا أن فيريرا مدرب محترم ويحترم عقوده ويحترم التزاماته.. ولا يمكن أن يسمح لأحد بالتدخل فى عمله وهو ما ينفى واقعة أن إسماعيل يوسف قام بسحب محمد إبراهيم وتغييره فى مباراة الفريق مع أسوان دون علم فيريرا وفقا لما ردده البعض.

ويدعم إسماعيل يوسف موقفه بما يقوله المستشار مرتضى منصور رئيس النادى فى هذا الموضوع حين أعلن أنه لا يمسك العصا للجهاز الفنى ولا يمكن محاسبة المدير الفنى بالقطعة وكل شىء وارد فى كرة القدم والتعادل والهزيمة من الأمور الوارد حدوثها مع أى فريق حتى ولو كان البطل مثل الزمالك.. هذه الكلمات فرضت أجواء الهدوء فى الجهاز الفنى والفريق وجعلت المدرب البرتغالى يلتزم الصمت ويرفض الكلام ويرفض الدفاع عن نفسه ويرفض الرد على اتهامه بالتفكير فى الهروب وإن كان فيريرا يؤكد أنه سوف يحصل على إجازة رسمية من عمله خلال توقف بطولة الدورى للقيام بزيارة سريعة لبلاده البرتغال لإنهاء بعض الأمور الخاصة.

ورغم حالة الهدوء والصمت لدى المدير الفنى فإن السؤال الذى يفرض نفسه فى ميت عقبة هو هل يقبل المستشار مرتضى منصور تعثرًا جديدًا للفريق فى الجولات المقبلة وهل سيكون مصير فيريرا هو الرحيل فى حالة حدوث تعثر جديد للفريق.. الإجابة عن هذا التساؤل تحملها الأيام المقبلة.

وربما يتساءل الكثيرون عن إمكانية إضافة مدرب جديد للجهاز الفنى فى منصب المدرب العام خاصة أن رئيس النادى يروج كثيرا لهذا الموضوع وسبق له أن رشح محمد صلاح وطارق مصطفى لهذه المهمة ثم تراجع عن موقفه واعتذر صلاح وطارق مصطفى عن عدم قبول المهمة مما عرضهما للانتقاد من جانب رئيس النادى.. وما لا يعرفه أحد أن عقد فيريرا مع نادى الزمالك فيه نص وبند لا يسمح بتعيين مدربين جدد فى الجهاز الفنى أو إضافة مدرب جديد أو تغيير الجهاز المعاون إلا بموافقة المدير الفنى نفسه وهو ما يعنى أن التفكير فى تعيين مدرب عام لا يمكن حدوثه فى حال اعتراض أو رفض المدير الفنى لوجود هذا المنصب.

تقرير

رغم أن جوزيه بيسيرو المدير الفنى البرتغالى الجديد للأهلى لم يمر على وجوده فى القاهرة إلا أقل من شهر، فإن بعض الانطباعات بدأت تظهر حول الرجل كشخص أولا ثم كمدير فنى ثانيا، وهو ما كشفت عنه دردشة مع بعض اللاعبين بعد أسبوعين فى منصبه كمدير فنى للفريق.



بيسيرو
فى عيون لاعبى الأهلى

سر الملف الذي أعده عبدالحفيظ بصورة واسم كل لاعب

بشوش.. يحب الهزار.. وعنده شغل فنى فى الملعب!

اعترف بأنه لم يحفظ سوى أسماء وأشكال غالى وربيعة وحجازى وإيفونا بعد السوبر!

أحمد محمود



يسعى بيسيرو بكل قوة للتقرب من اللاعبين ومعرفة كل كبيرة وصغيرة عنهم حتى يندمج معهم سريعا وفقا لما نصحه به مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى والذى أكد له أنه لابد أن يرتبط بعلاقة متميزة مع اللاعبين والجماهير إذا ما كان يريد أن ينجح فى مشواره مع الأهلى فى الفترة المقبلة.. وفقا لآراء بعض لاعبى الأهلى فقد أكدوا أن بيسيرو بشوش.. ومتفائل جدا ومقبل على تدريب الفريق بكل قوة ولديه ثقة كبيرة فى اللاعبين، وكثيرا ما يتحدث معهم عندما تتاح له الفرصة عن ذلك، وعن أنه يعرف اسم الأهلى وكثيرا من تاريخه وكونه فريق بطل كبير فى قارة أفريقيا.. أيضا يحب الهزار وعندما تتاح أى فرصة لذلك يداعب لاعبى الفريق أو ينقل لهم أى مزحة عن طريق مترجمه هشام علام.. بالإضافة إلى حرصه على أن يتقرب للاعبين باستمرار ويتحدث معهم ويسعى بكل قوة لحفظ أسمائهم حتى يزيل أى حاجز نفسى بينه وبينهم مبكرا، خاصة أنه يخشى أن تتكرر تجربة جاريدو الذى فشل مع الفريق وكان أحد أهم أسباب ذلك أنه كان بعيدا عن اللاعبين وعلاقته بهم متوترة باستمرار، ومن ثم لم يحزن أحد لرحيله بسبب صوته العالى باستمرار وعدم قربه من لاعبى الفريق، وهو ما يحاول بيسيرو أن يتجنبه، حيث طلب سيد عبدالحفيظ مدير الكرة إعداد كشف بأسماء لاعبى الفريق باللغة الإنجليزية وأمام كل اسم صورة اللاعب حتى يستطيع أن يحفظ الأسماء مع الصور.. واعترف بيسيرو بأنه لم يتمكن في البداية وبالتحديد بعد مباراة السوبر من حفظ أسماء وأشكال سوى أربعة لاعبين وهم حسام غالى ورامى ربيعة وأحمد حجازى وإيفونا.. ويعتبر رامى ربيعة أقرب لاعب لبيسيرو حتى الآن كونه يجيد الحديث ببعض الكلمات باللغة البرتغالية ومن ثم فهو دائم الحديث مع المدير الفنى منذ توليه مهمة قيادة الفريق.

أما حسام غالى فهو على ما يبدو بدأ يعرف قدرات اللاعب جيدا ومن ثم فهو ينتهز أى فرصة للحديث معه، وقبل لقاء طلائع الجيش وعقب نهاية المران الأخير للفريق اجتمع معه لعدة دقائق منفردين وراحا يتحدثان فى بعض الأمور الخاصة بأداء الفريق واصطحبه بيسيرو لملعب التتش رغم انتهاء المران وظل يشير إليه على بعض المناطق فى الملعب وظهر أنه يوليه بعض الاهتمام... ولم يخف بيسيرو فى حديثه مع بعض أفراد الجهاز الفنى أنه منبهر جدا من شكل وعدد الجماهير التى حضرت التدريب الأول للفريق وأنه منبهر أيضا بأن تلك الجماهير راحت تهتف باسمه رغم أن البعض حاول يصور له فى بداية قدومه أنه شخص غير مرغوب فيه لتدريب الفريق، وعلى ما يبدو أن البعض اقترح عليه أن يداعب تلك الجماهير عبر مواقع التواصل الاجتماعى سواء تويتر أو أنستجرام حيث راح يكتب قبل أول لقاء للأهلى تحت قيادته أنه سيسعى لقيادة الفريق بكل قوة نحو الفوز بالبطولات، وأنه يريد دعم الجماهير فى مهمته مع الفريق.

وفيما يخص بعض التدريبات يتمسك بيسيرو بأن يكون مران المهاجمين منذ اليوم الأول تحت إشرافه شخصيا ويوقف المران أكثر من مرة لمنح مهاجمى الفريق بعض التعليمات داخل الملعب.. كما أنه يحرص أثناء خروجه من غرفة خلع ملابس الفريق عقب نهاية المران على أن يوزع ابتساماته هنا وهناك للأعضاء الموجودين داخل النادى بل ويرحب جدا بالتقاط الصور التذكارية مع أى عضو يريد التصوير معه.

ووصف عبدالعزيز عبدالشافي المشرف علي قطاع الكرة في القلعة الحمراء تدريبات بيسيرو بالراقية وأنه ينال ثقة اللاعبين تدريب بعد الآخر ومباراة بعد الأخرى.

الجانب العصبي من المدرب البرتغالي ظهر واضحًا خلال المباريات حيث يقف دائمًا ليوجه اللاعبين.

دورات فى الأقاليم والصعيد.. والهدف واحد

علام يجامل مهندس قرارات الجبلاية بدورة الأقصر

مرزوق: لا أمل فى الجمعية العمومية

رضوان: محاولات أبوريدة مكشوفة.. والحساب قادم

صلاح رشاد



أبو ريدة مع أصدقائه

..ومع سيف زاهر ومجاهد

ليس خافيًا عن المتابعين لشئون الجبلاية أن هانى أبوريدة هو الرجل القوى الممسك بكل الخيوط، ويدير كل شىء من وراء الكواليس، وأنه بدأ يرتب أوراقه للانتخابات المقبلة التى يريد من خلالها أن يسيطر فى وضح النهار.

مولد سيدى أبو ريـــدة

الانتخابات أصبحت الشغل الشاغل للرجل القوى الذى بدأ يظهر ويتنقل بين المحافظات ومعه رجاله، وجاءت الدورات الكروية الأخيرة بمثابة رسالة للجمعية العمومية لاتحاد الكرة بأن أبوريدة يريد أن يحكم سيطرته على كل شىء مبكرا، وبدت الدورات وكأنها مولد سيدى أبوريدة الذى تهفو إليه قلوب محبيه ومريديه!

كانت دورة شربين التى أقيمت منذ بضعة أسابيع بمشاركة فرق شربين ودمياط والمنصورة والرباط والشرقية وكفر الشيخ عنوانا «للتطبيل» لرجل الجبلاية القوى، واختار ممدوح جعفر رئيس نادى شربين أن يسمى الدورة باسم أبوريدة وكأنه يعلن عن ولائه التام لعضو المكتب التنفيذى لـ«الفيفا»، وتكفل الأخير بكل شىء حتى تخرج الدورة بالصورة التى تليق باسم الراعى لها، لكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن فقد أثار حضور أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة غضب بعض مسئولى الأندية الذين حضروا المباراة النهائية وتسليم الجوائز، وخاصة سمير موسى رئيس نادى الزرقا وإبراهيم مجاهد رئيس المنصورة ومحمد العدوى رئيس نبروه، وسر غضبهم أن مجاهد كان يبدو متعنتا مع الأندية عندما كان رئيسا للجنة شئون اللاعبين وهو الأمر الذى دفع جمال علام رئيس الاتحاد ونائبه حسن فريد إلى سحب هذه اللجنة من أحمد مجاهد وإعطائها لمحمود الشامى، ورغم رحيل مجاهد عن اللجنة فإن حالة الغضب منه مازالت كامنة فى نفوس البعض، وعندما وجد أبوريدة أن الجو العام غير مناسب رفض أن يقوم بتسليم الجوائز وترك هذه المهمة لإبراهيم مجاهد رئيس المنصورة، وفى نفس الوقت طلب أبوريدة للمقربين منه ألا تكون الدورات تحت رعايته مباشرة أو تحمل اسمه، حتى لا تثير حفيظة البعض ولا تضعه فى بؤرة الانتقادات، ولكن عمليات التمويه لم



أبو ريدة وسط
أعضاء اتحاد الكرة

دة!

تفلح فى إخفاء مشاهد كانت معروفة سلفا لرجل أراد أن يعود للسيطرة من بوابة العلن، بعد أن ظل طوال الفترة الماضية له اليد العليا على كل صغيرة وكبيرة داخل الجبلاية لكن من وراء الكواليس، فلا يوجد قرار يمكن أن يخرج إلى النور دون استئذانه، ولا يتقلد شخص منصبا دون مباركة أبوريدة وموافقته أو على الأقل معرفته به، وكان طبيعيا فى ظل موازين القوى أن تمتلئ الجبلاية برجال أبوريدة حتى ولو كان ذلك على حساب الكرة المصرية.

نعود إلى الدورات التى كان أبوريدة الغائب الحاضر فيها فجاءت دورة الزرقا لتحمل اسم الراحل الكبير رفعت الفناجيلي صاحب البصمة الحقيقية فى الكرة المصرية، لكن بصمة أبوريدة لم تكن غائبة عن هذه الدورة خاصة أن سمير موسى رئيس نادى الزرقا أصبح من المقربين لجبهة أبوريدة بعد أن تم وضعه فى لجنة مسابقات القسم الثانى فى الموسم الماضى، وكانت دورة الأقصر الأخيرة تسير فى نفس السياق وخاصة أنها كانت تحت رعاية جمال علام رئيس اتحاد الكرة والذى جاء إلى هذا المنصب الكبير بمباركة أبوريدة وأراد أن يرد له شيئا من الجميل من خلال هذه الدورة، ولم يحضر علام نهائى الدورة بين قنا وكيما أسوان بسبب انشغاله بانتخابات مجلس النواب التى خرج منها صفر اليدين، وكان علام قد أوصى أسامة عبدالراضى المدير الفنى لمنطقة الأقصر بعمل هذه الدورة تدعيما لأبوريدة وعمل الرجل بالوصية، خاصة أنه أحد أفراد الكتيبة التى تعمل فى السر والعلن لأبوريدة فى منطقتى الأقصر وقنا وتضم أيضا هشام الهوارى وعصام محمود ومجدى الشيخ، وهكذا لا تخلو الدورات من بصمة أبوريدة ورجاله خاصة أن الرجل بدأ يكثف من نشاطاته مع اقتراب موعد انتخابات الجبلاية نسبيا وفى ظل إعلان منافس قوى عن نفسه وهو سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق، ويراهن أبوريدة على الجمعية العمومية التى يملك مفاتيحها بنسبة كبيرة.

الغريب أن الدكتور حمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية يرى أنه لا أمل فى إصلاح المنظومة الكروية إذا ظلت الكرة فى ملعب الجمعية العمومية.. وهذه الكلمات لا تعبر فقط عن يأسه من الجمعية العمومية وإنما أيضا عن اقتناعه بأنها تسير وفق توجهات أشخاص يعملون لمصالحهم الشخصية فى المقام الأول.. ويجيدون استخدام الجمعية فى الوقت الذى يريدون وأيضا فى الاتجاه الذى يريدون.

ويعتبر الدكتور هرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد الدورات الأخيرة محاولة فاشلة من أبوريدة للإيحاء بأنه مازال قويا وأنه مازال قابضا على زمام الأمور بالنسبة للجمعية العمومية، مشيرا إلى أن هذه الصورة غير صحيحة تماما بعد أن اهتزت الأرض تحت أقدام أبوريدة فى الفترة الأخيرة خاصة فى ظل فتح ملف الفساد فى الفيفا والذى طال بلاتر ومعظم رجاله.

ويبدى رضوان اندهاشه الشديد من حرص نادى شربين على عمل دورة تحتفى بأبوريدة رغم أن الرجل لم يقدم شيئا للنادى، مطالبا الجمعيات العمومية بمساءلة مثل هذه الإدارات التى تبحث عن مصالحها الشخصية وتضع نفسها فى مواطن الشبهات بهذه التصرفات.

ويقول رئيس بنى عبيد إن الكتلة التصويتية فى الوقت الحالى بالنسبة لأبوريدة لا تزيد على ٣٠ صوتا، وهى نسبة متواضعة لا تجعله واقفا على أرض صلبة موضحا أن رجاله يحاول نقل صورة مغايرة للواقع من خلال هذه الدورات التى تهدف إلى تلميعه لكن هذه المحاولات مكشوفة ولن تنطلى على الكثيرين بعد أن تغيرت مجالس إدارة أندية كثيرة وتقلصت إلى حد كبير الكتلة التى كانت تدين لأبوريدة بالطاعة والولاء.

ويضيف هرماس رضوان أن كل الكوارث التى حلت بالكرة المصرية فى السنوات الأخيرة يتحمل مسئوليتها هانى أبوريدة الذى أصر على أن يأتى برجاله فى كل مكان داخل الجبلاية، فكانت المحصلة هذه الفضائح والنكبات، مشيرا إلى أنه قد آن الأوان لطمس هذه الصفحة السوداء فى تاريخ الكرة المصرية.

ويشدد رضوان على أن الجمعية العمومية مازالت عاجزة عن تصحيح الأوضاع داخل المنظومة الكروية لأن خياراتها تحركها الأهواء والمصالح الشخصية، مشيرا إلى أن الكرة المصرية فى حاجة ماسة إلى مجلس معين من خبراء حقيقيين مهمومين باللعبة وحاضرها ومستقبلها ومشغولين بمصلحة الوطن، والانتخابات فى الجبلاية لا تفرز هذه النوعية المخلصة وإنما تفرز نماذج تضع مصلحتها الشخصية فوق المصلحة العامة، معترفا بأن الرهان على الجمعية العمومية لن يكون فى مصلحة الكرة وإنما فى مصلحة من يجيدون التربيطات والمناورات والذين يستخدمون كل الوسائل غير المشروعة من أجل تحقيق أهدافهم التى تصطدم فى معظم الأحيان بمصلحة اللعبة التى تجد نفسها محملة بفواتير وأعباء تزيد الوضع تعقيدا، خاصة فى ظل تصفية الحسابات التى تتم عقب الانتخابات والتى يدفع ثمنها رجال مخلصون لا لشىء إلا لأنهم رفضوا أن يسيروا فى فلك تجار الانتخابات.



تقرير

سيستم الشامى.. فنكوش

عاد الشامى إلى أحضان مجاهد.. تغاضى الأخوة الأعداء عن خلافات ومشكلات وتجاوزات الماضى.. من أجل الإطاحة بالنائب.. وإحكام السيطرة على اتحاد الكرة. فى الجبلاية.. لا يعلو صوت فوق صوت «المصلحة».

تحالف الأخوة الأعداء للإطاحة بالنائب



سيف زاهر «خلص» على الموقع الرسمى.. والعطار لا يرد على المناطق



عاطف عبدالواحد

شتان الفارق بين الأمس واليوم بالنسبة لمحمود الشامى وأحمد مجاهد .

بالأمس.. كانت الحرب على أشدها بين عضوى مجلس إدارة اتحاد الكرة.. ولعب محمود الشامى دورًا كبيرًا فى الإطاحة بأحمدٍ مجاهد من رئاسة لجنة شئون اللاعبين مستغلاً الأخطاء الفضيحة التى وقع فيها واللوائح الضعيفة التى قام بتفصيلها وتسببت فى العديد من المشكلات والصداع للجبلاية والأندية واللاعبين.

وليس سرًا أن نقول إن أحمد مجاهد أجبر على تقديم الاعتذار عن عدم الاستمرار فى لجنة شئون اللاعبين والتخلى عن منطقة نفوذه وقربه من أعضاء الجمعية العمومية بعد أن تأكد من قرب صدور قرار رسمى من مجلس الإدارة بالإطاحة به، ولم ينفعه الاعتذار لهانى أبوريدة -الرجل القوى الذى يدير من خلف الستار- وكان يعرف أنه يقف خلف كل ذلك محمود الشامى!

وتبادل الثنائى الضرب تحت الحزام ووصل الأمر إلى حد قيام الشامى باتهام مجاهد بأنه يحاول خلق الفتنة وإثارة المشكلات للاتحاد، وأنه ارتكب أخطاء فادحة وفضيحة فى اللائحة السابقة لشئون اللاعبين.. والاتهام الأخطر والأقسى أنه سرب محاضر وأوراق مجلس إدارة اتحاد الكرة للنادى الأهلى ليستفيد منها فى أزمة اللاعب أحمد الشيخ مع النادى الزمالك ويريد التحكم فى كل شىء داخل الاتحاد.

ولم يكد الصلح بين الشامى ومجاهد يستمر سوى لأسابيع فما فى القلوب أصعب.. ويعرف ذلك جيدًا أعضاء الجمعية العمومية حيث يتعمد كل منهما أن يدعو رجاله للعمل ضد الآخر.

اليوم.. اختلفت الصورة.. تغاضى المهندس مجاهد والمهندس الشامى عن خلافات وتجاوزات الماضى -مؤقتًا- وذلك من أجل التخلص من المهندس حسن فريد أو تقديمه ضحية لفضيحة مباراة السنغال الودية والتى لم تخمد نيرانها بالإطاحة ببعض الموظفين الصغار.. ونتحدث عن وليد مهدى ومصطفى طنطاوى وعلاء عبدالعزيز.. كان بعضهم قد عاد للاتحاد فى وظيفة أخري.

أحمد مجاهد لا ينسى لحسن فريد فضيحة الحذاء



28-AUG-2015 19:13 FROM TO 0133254299 P.01/01

الإتحاد المصرى لكرة القدم

Egyptian Football Association

ادارة شئون اللاعبين

رقم الصادر: ...

السادة / مديري الأفرع

تحية طيبة وبعد..

نظراً لتعديل مواعيد الموسم الجديد ٢٠١٥/٢٠١٦ طبقاً لقرار مجلس الأدارة رقم (٧٠) بتاريخ ٢٠١٥/٨/١٦ فقد تقرر تعديل المادة ٣ فقرة (أ) من منشور الأجراءات السنوية للموسم ٢٠١٥/٢٠١٦ لتصبح كالتالي : -

- القوائم الأضافية اعتباراً من تسليم القائمة الأولي للاتحاد سواء بمعرفة النادي او الفرع وسداد التزاماتها واخر موعد لتسليمها بالاتحاد كالتالي :-

- بالنسبة للقسم الأول يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٥/١٠/١٣
- بالنسبة للقسم الثاني يوم الأثنين الموافق ٢٠١٥/١٠/١٩
- بالنسبة للقسم الثالث يوم الخميس الموافق ٢٠١٥/١٠/٢٢

علي ان يستمر العمل بباقي مواد منشور القيد كما هي .

علماً بأن اخر موعد لطلب البطاقات الدولية علي نظام TMS سيكون يوم ٢٠١٥/٩/١٦ .

وتفضلوا بقبول وافر التحية والتقدير...

المدير التنفيذي

عميد د/ .....

ثروت سويلم



أحمد مجاهد



سيف زاهر

عندما حاول ضربه (بالجزمة) لولا تدخل ثروت سويلم الذى دخل دائرة المغضوب عليهم فى الجبلاية، بعد أن سرق الأضواء من الأعضاء واقترب من الدخول للبرلمان.. والشامى لا ينسى هو الآخر لفريد أنه حرمه من منصب النائب الذى كان يحلم به ويرى أنه الأحق به.

وجاءت فضيحة السنغال لتعيد الأخوة الأعداء للعمل معًا وفقًا لمنطق «المصلحة» ونجحا فى استقطاب أكثر من عضو ويأتى فى مقدمتهم إيهاب لهيطة وسيف زاهر الذى اقتسم مع الشامى رئاسة بعثة المنتخب فى الإمارات رغم وجود حسن فريد.. وهى فضيحة لم يتوقف أمامها وعندها البعض ومرت على مسئولى وزارة الشباب والرياضة وربما لأن فضيحة منتخب السنغال الأوليمبى كانت أكبر وأخطر وأقوي.. فكيف لمنتخب سيلعب مباراتين فى أسبوع أن يتولى رئاسة بعثته عضوان من مجلس الإدارة وفى وجود نائب الاتحاد والمشرف على المنتخب!! وليس سرًا أن نقول إن سيف زاهر سافر للإمارات من أجل أن يهيئ الأجواء لقناة الحياة التى يعمل بها لتنقل كل كبيرة وصغيرة في المنتخب ومع لاعبيه وجهازهم الفني.. واعترف بذلك أحد أعضاء اتحاد الكرة.

ولعل ذلك ما يفسره تأخره الكبير فى تقديم تقرير لاتحاد الكرة رغم أن فضيحة السنغال حدثت أثناء رئاسته للبعثة وسلمها للشامى قبل مباراة زامبيا.

ولم يستطع أحد أن يقول شيئًا لسيف خوفًا من سلاحه الإعلامى والذى كان سببًا فى أن يغمض رجال الجبلاية عيونهم ويتجاهلوا فشله الكبير فى تطوير الموقع الرسمى للاتحاد والنواحى الإعلامية بالجبلاية حيث ظل يردد أنه يملك رؤية وفكرًا وسيجعله الموقع الأول فى مصر.. ومرت أكثر من سنتين والموقع هو الأسوأ ولا ينشر سوى أخبار مجاملة عن أعضاء الاتحاد وبه العديد من الأخطاء!!

عودة محمود الشامى إلى أحضان أحمد مجاهد كانت حديث العديد من رجال الجمعية العمومية والذين يعرفون الكثير من تفاصيل الصراع بين الرجلين خلال الأعوام الماضية، وكشف أحدهم أن الشامى لم يلجأ لمجاهد من أجل الإطاحة بفريد وترويض ثروت سويلم فقط، وإنما بعد أن غرق فى بحر مناطق الاتحاد، وعجزت لوائحه وفشله فى أزمة اللاعب أحمد الشيخ، والذى رفضت لجنة التظلمات قراره بإيقاف اللاعب وتوقيع غرامة مالية وفضحت الشامى فى حيثيات حكمها.

المشكلة الكبرى التى واجهت محمود الشامى كان نظام (السيستم) الذى أصر على تطبيقه فى انتقالات اللاعبين فى هذا الموسم رغم عدم استعداد المناطق لهذا الأمر وهو ما تسبب فيما يشبه الفضائح ومشكلات عديدة وأدى إلى قيام الاتحاد بمد فترة القيد مرتين بحجج واهية لا تمت للحقيقة بصلة.

فى يوم ٣٠ أغسطس أرسل الاتحاد فاكس إلى مناطقه يؤكد فيه أنه تقرر تعديل مواعيد القيد للموسم الجديد ٢٠١٥ / ٢٠١٦ طبقا لقرار مجلس الإدارة رقم (٧) بتاريخ ١٦ /٨/ ٢٠١٥.. وبالتحديد تعديل المادة (٣) من فقرة (أ) من منشور الإجراءات السنوية للموسم ٢٠١٥ / ٢٠١٦ ليصبح كالتالى القوائم الإضافية اعتبارًا من تسليم القائمة الأولى للاتحاد سواء بمعرفة النادى أو الفرع وسداد التزاماتها وآخر موعد لتسليمها بالاتحاد كالتالى:

بالنسبة للقسم الأول يوم الثلاثاء الموافق ١٣ / ١٠ / ٢٠١٥

بالنسبة للقسم الثانى يوم الاثنين الموافق ١٩ / ١٠ / ٢٠١٥

بالنسبة للقسم الثالث يوم الخميس الموافق ٢٢ / ١٠ / ٢٠١٥

علمًا بأن آخر موعد لطلب البطاقات الدولية على نظام tMS سيكون يوم ١٦ / ٩ / ٢٠١٥.

وكان الفشل كبيرًا فى عملية القيد الإلكترونى للاعبين وخاصة بالنسبة للقسمين الثانى والثالث والذى كان يفرضها بقوة أحمد مجاهد، وهو الأمر الذى دفع لجنة شئون اللاعبين لمد القيد مرتين.. والمرة الثانية انتهت فى ٣١ أكتوبر لفرق الدرجة الثالثة.

المشكلة أن المناطق لم تكن جاهزة لعملية القيد الإلكترونى والتى يطلق عليها سيستم الشامى فالبعض منها لم يكن يحتوى على أجهزة كمبيوتر وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا رجاله لا يجيدون العمل على أجهزة الكمبيوتر.

واضطر عدد من المديرين التنفيذيين فى المناطق للاستعانة (بصديق) وبالتحديد بشباب من (سايبر كمبيوتر) بأجر يتعدى المائة جنيه فى اليوم لمساعدتهم فى إدخال البيانات والاستمارات والاطلاع على العقود وذلك خوفا من تهديدات الشامى بالإطاحة بأى مدير تنفيذى لا يملك القدرة على التعامل مع النظام الإلكترونى الجديد.

وكانت منطقة القليوبية أول من استخدمت هذه الطريقة وتبعتها مناطق أخرى فى الصعيد.. واشتكى العديد من مسئولى المناطق من عدم تعاون وليد العطار مسئول لجنة شئون اللاعبين وعدم رده على تليفوناتهم عند حدوث أى مشكلة فى القيد وفقا لسيستم الشامى وكأنه يريد أن يزيد من المشكلات للأندية حتى يظهر فى ثوب الفاشل من أجل أحمد مجاهد.

وعلق أحد أعضاء اتحاد الكرة على مشكلات سيستم الشامي: إحنا بتوع الفنكوش.. الشامى يسعى إلى تلميع نفسه بالإصرار على القيد الإلكترونى رغم علمه بأن المناطق غير جاهزة ولا مهيأة والعاملين فيها ليسوا على دراية كافية بذلك.



بداية لا يستطيع أى ناد متعاقد مع بريزنتيشن أن يناقش معها الأمور التسويقية سواء للفانلة أو حتى للملعب أو حتى البث التليفزيونى.. فقبل المناقشة عليه أولا إعادة النظر فى عقده وأن يراجع بنوده جيدا:

بالمستندات.. خسائر الأنديةبسبب الرعاية





ليس من حق النادى الاعتراض على إعادة بيع الحقوق أو الحصول على نسب مالية منها

بعض الأندية باعت حقوقها التجارية بـ200 ألف جنيه فى الموسم

طارق رمضان

المؤكد أن من يعود إلى بنود العقد ليكتشف كم الخسائر التى تسبب بها فى التنازل عن حقوقه بهذا الشكل ـ تحت حجة «إحنا كنا لاقيين حد» أو «هو أنا كنت باخد مبلغ قليل وعرض على مبلغ أكتر من اللى كنت باخده» وهى حجج واهية فكيف يتنازل ناد عن حقوقه بهذا الشكل وكيف يقبل أن يحصل على مبالغ ضئيلة فى مقابل حقوق كثيرة جدا وهل بالفعل يحصل عليها فى الوقت الحالى، حتى لو اعتبرنا أن الأندية نجحت فى بيع حقوق الرعاية التجارية بمبلغ يتجاوز المليونى جنيه فى حين هو أقل بكثير، فناد مثل الإسماعيلى أو الاتحاد السكندرى هل يستطيع أن يقول غير أنه باع حقوقه التجارية (إعلانات الملعب ـ المعسكرات ـ الإعلانات على الفانلة ـ الإعلانات على الموقع الإلكترونى ـ الإعلانات على المراسلات والأوراق) بأقل من مليونى جنيه فى أربع سنوات بمعنى أن العام الواحد بنصف مليون جنيه فقط.

وهناك بعض الأندية يقل الرقم السنوى عن هذا بكثير، فبعض الأندية باعت حقوق الرعاية التجارية بـ٢٠٠ ألف جنيه فى العام الواحد وهناك البعض حصل على المبالغ كاملة بمعنى أنه سحب على المكشوف لهذا المبلغ الضئيل جدا فى عالم التسويق التجارى والتليفزيونى فمن المفترض أن يتم البيع لكل شىء منفردا بمعنى بيع الحقوق التجارية.. الإعلانات على الزى والملعب بمفرده وإقامة المعسكرات بمفرده، ويتحدد بشكل واضح الحقوق التى تحصل عليها الشركة هل على زى الفريق الأول فقط أم على جميع أزياء الفرق بداية من الأول وحتى الأكاديميات أو الناشئين فقط، وهو ما يدر مبالغ ضخمة على النادى، أيضا كان لابد أن يفصل النادى بين حقوق المباريات التى تبث على الشاشة وبين باقى الحقوق التليفزيونية المرتبطة بها، وحتى فى حالة موافقة النادى على التنازل عن حقوقه الأصلية والفرعية وما ينبثق منها، كان عليه أن يضع بندا فى العقود يتيح له الحصول على نسبة من عمليات إعادة البيع لهذه الحقوق التجارية أو التليفزيونية حتى لو ١٪، وفى حالة إعادة البيع للحقوق التليفزيونية فقط يعطى لنفسه الحق فى تقييم الصفقات والاطلاع عليها والموافقة عليها حتى يحصل على حقوقه فى عملية البيع خاصة إذا كان النادى من الأندية الكبرى مثل الزمالك والأهلى.. فالزمالك على سبيل المثال باعتبار أن الشركة هى الراعى له سواء تجاريا أو تليفزيونيا كان يجب عليه أن يضع فى التعاقد مع الشركة بندا يعطى له الحق فى الحصول على نسبة أو رقم مالى فى حالة إعادة الترخيص لأى شركة أخرى، فعندما يتم البيع على أنظمة أخرى غير نظام المفتوح يحصل النادى على نسبة، وإذا تم بيع حقوق الإعلانات التجارية أو التنازل عنها إلى شركة أخرى بمبالغ مرتفعة يحصل فيها على نسبة، لكن نادى الزمالك وهو الأكبر قيمة مالية والأكثر توزيعا بالنسبة للشركة بل هو المدافع عنها لم يحصل على أية نسب من بيع الحقوق التجارية ولا التليفزيونية للغير، فيحصل الزمالك من بيع حقوقه التجارية والتليفزيونية على ١٢٠ مليون جنيه فى السنوات الأربع وهى مدة عقده، بخلاف ما اتفق عليه فى العقد وأطلق عليه الحوافز وهى مبالغ مالية يتم الحصول عليها فى وقت حصول الفريق على بطولة مثل الدورى والكأس وغيرهما.. وهذه الحوافز وضعت فقط فى عقود الأندية حرصا على أن يكون المبلغ الذى يحصل عليه كبيرا، مثل نادى إنبى وغيره الذى وضع فى عقده أنه فى حالة فوزه ببطولة الدورى يحصل على مبلغ وإذا حصل على المركز الثانى يحصل على مبلغ وإذا وصل لأفريقيا يحصل على مبلغ وهكذا وهى مبالغ لا تحتسب فى قيم الرعاية التجارية لأنها معلقة على شرط وهو الحصول على بطولة أو تحقيق مركز معين فإذا لم يحدث لا يحصل النادى على شىء منها.

كما لا يتضمن العقد أى نص يعطى الحق للنادى الحصول على نسبة من إعادة بيع الحقوق التجارية أو حتى التليفزيونية، فليس من حق النادى الاعتراض على شركة أو إعلان يتم وضعه على فانلته سواء من الأمام أو الخلف، الحق الوحيد الذى من حق النادى الاعتراض عليه هو تصميم الإعلان فى حالة وضعه على المطبوعات، أو زى اللاعبين، أو ملابس التدريب، أو الحقائب والمعدات، أو ملابس الخروج، أو حتى المدرجات، أو دكة الاحتياطى، أو الإعلانات داخل الملعب الخاص بالفريق، أو الشكل على الورق والمطبوعات وغيرها.. فمثلا البند ١٢ من البند الثانى فى العقود يؤكد على هذا فى المطبوعات التى يستخدمها النادى فيما عدا الأوراق القضائية لا يحق له أن يضع شعاره عليها، وفى حالة مخالفة النادى لهذا يتم توقيع العقوبات المناسبة من قبل الشركة، وجاءت نصوص واضحة فى العقد من البند الخامس (بالمناسبة تختلف البنود من ناد لناد بمعنى أن الخامس عند ناد قد يكون عند ناد آخر السابع وهكذا) تحت عنوان حقوق الفريق الأول للنادى تعطى الحق للطرف الثانى (الشركة) أو أى من عملائها وضع الشعارات الخاصة بها على زى اللاعبين أو بدل التدريب الخاصة بالفريق طبقا للوائح أو الشروط الدولية، وبما لا يتعارض مع لوائح المسابقات والبطولات المحلية وذلك بعد موافقة صريحة من إدارة النادى على التصميم الخاص بالزى مشتملا على الإعلانات.. وبالطبع فى حالة النظر للوائح الدولية والشروط المحلية لم ترفض ولم تحدد نوعية الإعلانات التى توضع على الزى الرسمى للاعبين وهو ما سمح لنادى أتلتيكو مدريد بأن يضع إعلان خمور على زيه الرسمى فى الدورى الإسبانى، وبالطبع لوائح المسابقات فى مصر لم تشغل نفسها بهذه التفاصيل. فالنادى ليس من حقه مثلا الاعتراض على أن يكون الإعلان الرئيسى له (صدر الفانلة) إعلانا لبنك قطرى أو إماراتى أو مصرى أو حتى خليطا بين مصر وقبرص وقطر مثلا، إنما يعترض على التصميم وعلى الشكل فقط فى حالة عرض التصميم عليه، كما ليس من حقه على الإطلاق أن يسأل الشركة عن ثمن الإعلان أو حجم المبالغ التى حصلت عليها فى بيع الإعلانات سواء على الفانلة أو على الملعب، والدليل على ذلك أن ناديى الأهلى والزمالك لم يحصلا على نسبة مالية من حجم الإعلانات التى بيعت على الفانلات الخاصة بهما فى مباراة السوبر وأيضا لم يحصل اتحاد الكرة على أية نسبة من إعلانات الملعب أو الفانلات أو المطبوعات بل حصل كل من الناديين على الجوائز فقط. كما لم ينص العقد على حق النادى فى الحصول على أية مبالغ مالية فى حالة قيام الشركة أو الطرف الثانى ببيع الحقوق إلى أطراف أخرى أو التنازل عنها بشكل كامل إلى شركة أو قناة أو وكالة أو غيرها، سواء بشكل واضح أو من الباطن، ولم يحتفظ النادى بأى حق فى المطالبة بأى نسب إعلانية أو مالية فى هذه الحالة، بل إن البنود المحددة لهذا الشرط واضحة تماما ولا تعطى للنادى الحق فى المطالبة بأى شىء سواء فى بيع الحقوق التجارية أو حتى التليفزيونية.. وجاء البند ١٦ من العقد موضحا لهذه النقطة وقائلا: الحق فى إعادة الترخيص لكل الحقوق الممنوحة والمدرجة فى البند الثانى إلى القنوات المرخص لها أو إلى عملاء الشركة بما فى ذلك الترخيص من الباطن وفقا لإرادة الشركة منفردة ودون الحاجة لموافقة النادى على ذلك، إذن من حق الشركة أن تفعل ما تريد وترغب فى جميع الحقوق وأن تضع ما تشاء وتبيع بأى سعر بدون الاعتراض من النادى ولا حتى التدخل فى نوعيات الإعلانات أو تنازل الشركة من الباطن لشركة أخرى، وهو ما يجعل النادى يخسر ملايين الجنيهات من إعادة بيع الحقوق حتى لو حصل على مبالغ ضخمة كما يعتقد أو يظن أنه يحصل على هذا المبالغ؟ فالشركة ستحصل من إعادة بيع الحقوق للغير سواء تجارية أو تليفزيونية على ٤٠٠ مليون دولار فى العام الواحد أى ما يصل إلى ٢٫٥ مليار جنيه لا يحصل أى ناد من الأندية المتعاقد معها على أى مبلغ منها حتى لو سنت واحد طبقا للعقد.





ZAMALEK SPORTING CLUB

١٤- موقع النادى على شبكة الانترنت:-
الحق الحصري بوضع شعار (القنوات المرخص لها) أو (عملاء الشركة) على الموقع العام الرسمى (النادى) والذى يضم جميع المعلومات والبيانات الخاصة به كما هو مفصل لاحقاً فى البند الثانى فى الفقرة الخامسة من هذا العقد.

١٥- شعار النادى الأخرى:-
الحق الحصري للشركة باستخدام شعارات (النادى) فى أى طريقة أو شكل لغايات المباريات بما فيها على سبيل المثال لا الحصر استعمالها من خلال الحقوق التلفزيونية و/ أو على موقع الالكترونية وفقاً لما تعتبره الشركة مناسباً وبعد موافقة مجلس إدارة النادى.

١٦- الحق بإعادة الترخيص:-
الحق بإعادة ترخيص أي و /أو كل (الحقوق الممنوحة) المدرجة فى البند الثانى الى (القنوات المرخص لها) أو (عملاء الشركة) بما فى ذلك حق الترخيص من الباطن وفقا لإرادة الشركة المنفردة و دون الحاجة لموافقة النادى على ذلك.



انقسام حاد فى القلعة الحمراء لضياع مبادئ الأهلى

لم يعد النادى الأهلى هو النادى الأهلى فى الحفاظ على أسراره داخل أدراج المكاتب، من الواضح أن الأهلى تغير بتغير الزمان، ومن المؤكد أن ما يحدث فى السنوات الأخيرة يضرب مبادئ الأهلى فى مقتل، ولم يعد هناك سر:

تسريبات «ويكيليكس» تجتـــاح مجلـــس طـــاهر!

مؤخرا تسرب تقرير علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالنادى قبل إقالته عقب الخسارة من أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى فى بطولة الكونفيدرالية، التقرير أرسله علاء عبدالصادق لرئيس النادى وكل أعضاء مجلس الإدارة على الإيميلات الخاصة بهم قبل سفره إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث تعيش أسرته وتحديدا يوم الخميس الماضى، ويتكون من ٢٠ ورقة وأكثر من ٣ آلاف كلمة، ورغم حرص علاء عبدالصادق على السرية وكشف كل الحقائق التى تخص فريق الكرة والكثير من النقاط الغامضة لكثير من اللاعبين حتى لو كان فيها تلميح صريح باتهام صديقه المهندس محمود طاهر رئيس النادى وأحد أقرب المقربين منه، ويبدو أن هناك من أعضاء مجلس الإدارة من يريد توريط علاء عبدالصادق أو كشف خبايا كانت غائبة عن الجميع بين رئيس النادى ومدير قطاع الكرة السابق، ووجد هذا العضو الفرصة الذهبية فى تحطيم أسطورة النادى الأهلى بأن أسراره داخل أدراجه، فتم تسريب التقرير لكل الصحف والمواقع الإلكترونية، وانتفض المجتمع الأهلاوى وانقسم الكثيرون حول هذه «التسريبات» ومن وراءها وما هو الهدف منها فى هذا التوقيت تحديدا، علما بأن هناك مسئولا كبيرا فى أعضاء مجلس الإدارة كان ضد وجود علاء عبدالصادق فى جهاز الكرة الجديد وتعيين زيزو بدلا منه، رغم أن محمود طاهر رئيس النادى قد تحدث مع علاء نفسه قبل جلسة مجلس الإدارة الشهيرة بإقالة الجهاز الفنى كله، مما أغضب علاء عبدالصادق نفسه قائلا: كان يمكن لرئيس النادى أن يطلب منه تقديم استقالته ووقتها لم يكن ليتأخر ولو دقيقة واحدة، ولكنه أى علاء عبدالصادق رأى أن هناك من يرغب فى رحيله، فرحل حزينا بهذه الطريقة التى لم يعتدها أحد فى النادى الأهلى.

وبسؤال علاء عبدالصادق حول حقيقة التسريبات التى ملأت الدنيا ضجيجا قال: إنه لا يعلم شيئا وأنه موجود منذ يوم الخميس الماضى فى أمريكا مع أسرته، وأنه أرسل التقرير قبل سفره لأعضاء مجلس الإدارة، وأنه عقب تسريب التقرير تلقى عشرات المكالمات الهاتفية من أعضاء النادى وأصدقائه وبعض جمهور النادى ورفض التعليق على التسريب أكثر من ذلك. التقرير يكشف الكثير من تدخلات رئيس النادى ـ كما يقول علاء عبدالصادق ـ فى الأمور الفنية للكرة رغم أنه «ملوش» فى فنيات وأسرار الكرة، وأنه سرد بالأسماء والوقائع ما حدث خلال عام ونصف العام خسر فيها الأهلى الدورى والكأس والخروج من دورى الأبطال والانتقال لبطولة الكونفيدرالية والخروج منها أيضا وقبلهما خسارة السوبر الأفريقى أمام سطيف الجزائرى، رغم أن نفس الفريق حصل على لقب الدورى فى الموسم السابق وبطولة الكونفيدرالية. المشكلة فى الفترة الأخيرة أن هناك اتهامات طالت الكثير من المسئولين داخل النادى حول تسريبات سابقة لعقود ورواتب اللاعبين فى سابقة هى الأولى من نوعها، وتم تشكيل لجنة تحقيق راح ضحيتها أكثر من موظف، لأن العقود توجد فى أكثر من مكان داخل النادى الأهلى منها جهاز الكرة والإدارة المالية وشئون اللاعبين.

والواضح أن التسريبات لن تتوقف فى النادى الأهلى، ونتوقع تسريبات أخرى تحمل قضايا مثيرة، فلم يعد هناك سر فى النادى الأهلى الذى عاش سنين طويلة يفخر بنفسه فى هذه النقطة تحديدا فخسرها أيضا.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة



بقلم:
عزت السعدنى

خطبوها اتعززت.. وسابوها اتندمت!

« قال لى صديقى العارف ببواطن الأمور.. وأين يخفى القرد ابنه الصغير.. وأين تضع الجدة العجوز تحويشة العمر.. فى قلب المراتب.. أم فى صندوق ملابس عرسها الذى تحتفظ به تحت السرير العتيق ذى الأعمدة النيكل بتاعة زمان والمراية البنور الملصقة فى صورة فوق المخدات لكى تتطلع فيها العروس قبل النوم وبعده لترى كم هى جميلة ومشرقة وآخر حلاوة وآخر شقاوة.. قال: نحن لا نعرف كيف نبيع أو نسوق بضاعتنا للدنيا كلها.. مع أننا نملك أحسن بضاعة رياضية وسياحية وجمالية: شواطئ ساحرة ومدن تحكى وتتحاكى عنها الدنيا كلها.. وملاعب وخضرة وماء ووجه حسن.. يكفينا أننا نطل على أعظم بحرين.. الأبيض والأحمر ولدينا ملاعب تنس وجولف، قال جيمى كارتر الرئيس الأمريكى الأسبق عن واحد منها هو ملعب جولف شرم الشيخ: «هذا أحسن وأجمل ملعب جولف شاهدته فى حياتى»!

هذه الشواطئ يمكن أن تستضيف أعظم بطولات اللعب على الماء فى العالم كله + رياضة التزحلق على الماء + رياضة سباقات اللنشات الرياضية + سباقات الصيد فى البحر الأحمر + مهرجانات الغطس تحت الماء + رحلات الغوص فى الأعماق بحثًا عن حطام السفن الغارقة فى البحر الأحمر والبحر الأبيض خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية ولدينا بوارج وطرادات حربية وسفن ركاب غارقة منذ أكثر من ١٠٠ عام..

قلت له: لا تنس سياحة رؤية آثار مصر الغارقة فى الإسكندرية وهى معظم كنوز الرومان والإغريق.. وتماثيل لا تقدر بثمن مازالت غارقة تحت مياه أبوقير فى الإسكندرية ونحن ولا هنا ولا هناك!.

قال: ألم أقل لك إن لدينا كنوزًا رياضية وكنوزًا سياحية لا تقدر بثمن.. ونحن عنها لاهون؟

« قلت لصديقى العارف ببواطن الأمور: يمكننا بقليل من الجهد والعرق والكثير من الاتصالات أن نبيع عمارنا وأرضنا ومزاراتنا السياحية فى النشاطات الرياضية البحرية.. مثل رياضة مسابقات الزوارق البحرية التى تقام سنويًا فى أبوظبى.. ويتابعها العالم كله.. وتتحول مدننا الساحلية فى البحر الأحمر إلى أعياد رياضية فى أشهر الصيف + سباقات التزحلق على الماء + رياضة ركوب الأمواج فوق الألواح الرياضية التى يقف فوقها الرياضيون ويركبون بها الأمواج العالية.. وإن كانت تتطلب رياضيين محترفين للعبة على مستوى العالم كله.

ونحن نستطيع بكثير من الجهد والإصرار وكثير من الاتصالات بأباطرة اللعبة فى عواصم العالم.. ونحن نملك شمسًا ساطعة حول البحر وبحارًا على امتداد البصر.. وشواطئ ساحرة وشمسًا لا تغيب وشتاء قصير القامة دافئ الأحضان قليل الرياح.. شحيح المطر.. نريد أن نضع اسم مصر على خريطة الرياضات المائية والثقافية ونحن نملك أن نفعل.. بالشواطئ والبحار والمناخ الرائع!

« قال لى صديقى العالم ببواطن الأمور وظواهرها: ألا تعرف يا عزيزى أولم تسمع عن مسابقات رياضية ومهرجانات للألعاب أقيمت فى شرم الشيخ مؤخرًا.. ولم نسمع بها فى القاهرة.. إلا من خلال أخبار تنشرها الصحف والمجلات الرياضية فى آخر صفحاتها، أو فى آخر المجلات.. وكأنها شيء لا يهتم به أحد؟

قلت له: أنت تتكلم بالألغاز أنا مش فاهم.. فسر كلامك يا صديقى؟

قال: ألا تعرف.. وألم تقرأ فى صحيفة الأهرام عن صفحتها الرياضية التى يشرف عليها صديقك خالد عزالدين.. أنه قد حدث فى سيناء وبالذات فى عروس البحر الأحمر المسماة بشرم الشيخ مسابقات رياضية عالمية وعربية.. ولم يسمع بها أحد إلا قراء الأهرام وحده؟

« قلت له: آه.. لقد قرأت ما كتبه صديقى العزيز على بركة الصحفى الرياضى الكبير فى صفحات الرياضة فى الأهرام على مدى أسبوع كامل.. حول المسابقة العربية الكبرى للدراجات والتى ضمت دولاً عربية عريقة فى اللعبة.. ولقد سرنى كثيرًا أن نفوز ببطولة رياضة سباق الدراجات للسيدات بطلة مصرية اسمها ابتسام زايد.. بينما فازت مصر بالبطولة العامة للسباق كله..

كما أقيمت فى شرم الشيخ أيضًا بطولة تنس الطاولة التى فازت بها مصر أيضا.. ولم يسمع عنها أحد.. ولم يكتب مخلوق عن بطولة تنس الطاولة ولا الدراجات إلا الأهرام والزميل على بركة بارك الله فيه وفى أمثاله..

والسؤال: لماذا لم تستفد مصر سياحيًا ورياضيًا من هذه البطولات التى تقام على أرضها وفى مدنها السياحية الجميلة وفى مقدمتها شرم الشيخ من الدعاية لمصر الآمنة الجميلة فى كل وقت وفى كل ساعة؟

«قال لى صديقى: مصر يا عزيزى ومن غير زعل مثل العروس الجميلة التى ترفض كل العرسان وتتلطع فى كل واحد «القطط الفاطسة» حتى فاتها قطار الزواج.. وفى الآخر وافقت ولكن بعد خراب مالطة!

>>
ونحن نستطيع بكثير من الجهد والإصرار وكثير من الاتصالات بأباطرة اللعبة فى عواصم العالم..
>>



لاعب كتوم قليل الحديث ومن الصعب أن تستدرجه إلى مناطق شائكة.. لكن عندما طلبناه للحوار لم يجد غضاضة فى أن نطرق معه كل الأبواب ونفتح كل الملفات الشائكة.. وهذه محصلة حوارنا مع عبدالله السعيد أحد أبرز نجوم الأهلى فى الفترة الأخيرة.

عبدالله السعيد يفتح كل الملفات:

الكبار «مش» مراكز قوى فـــ

لهذا السبب خدعت الشناوى مرتين

خسرنا الدورى والكأس بأخطاء لن نكررها مرة أخرى

أزمة مبروك أغضبتنى لأن حلها كان فى الغرف المغلقة

لم أشمت فى رحيل جمعة.. وهذه نصيحة أبوتريكة للاعبين

بيسيرو متحمس جدًا.. ويمنحنى حرية كبيرة داخل الملعب

أحمد محمود





ــى الأهلى

في البداية نود أن نعرف السر وراء ظهورك بمستوى متميز مع الأهلى فى الفترة الماضية وأهدافك المؤثرة؟

- مجرد توفيق وحالة من التركيز أعيشها وأسعى خلالها لتقديم المستوى الذى يرضينى ويرضى الجهاز الفنى.. ودعنى أقل إنه يمكن أن تقدم مستوى متميزا لكن لا ينظر إليه البعض إلا عندما تتوج هذا المجهود بأهداف، ولذلك أحاول جاهدا أن أقدم المستوى الذى يفيد الفريق وأترجم مجهودى لأهداف تساعد فى فوز الأهلى.

بصراحة هل أنت مرتاح نفسيا فى هذه الفترة ولذلك تحاول إخراج كل ما عندك داخل الملعب؟

- نعم مرتاح نفسيا وهو ما انعكس على أدائى مع الأهلى وترجمة مجهودى إلى أهداف، كما أننى أعيش حالة خاصة من التركيز ساعدتنى على الظهور بهذا المستوى.. لأننى ببساطة ألعب فى مركزى المفضل كوسط مهاجم وحصلت على حرية تامة من جوزيه بيسيرو المدير الفنى وهو ما جعلنى قريبا جدا من مرمى المنافسين، ويتيح لى إحراز الأهداف أو صناعتها لزملائى فى الملعب.

نعود بك إلى الخلف قليلا ونسألك عن ضربتى الجزاء فى السوبر.. كيف تعاملت معهما ولماذا تعمدت أن تلعبهما فى نفس الزاوية فى مواجهة أحمد الشناوى حارس الزمالك؟

- تعودت فى تنفيذ ضربات الجزاء مؤخرا أن أكون هادئا وأن ألعب على تحرك حارس المرمى.. وفى الضربة الأولى انتظرت لحين تحرك الشناوى ولعبتها فى الزاوية الأخرى لتحركه، وعندما تأهبت لتسديد الضربة الثانية شعرت بأن الشناوى يتوقع أن أغير الزاوية وعندما لمحته يذهب للزاوية الأخرى لعبتها فى نفس زاوية الهدف الأول، والحمد لله فقد كان فيهما توفيق كبير واستطعت هز الشباك فى المرتين.

بصراحة هل كانت بطولة السوبر مهمة جدا للأهلى بعد الخروج من الكونفيدرالية ومن قبلها خسارة الدورى والكأس؟

- بدون شك كانت مهمة جدا بالنسبة لنا بعد موسم غير جيد، حيث خسرنا الدورى والكأس وخرجنا من الكونفيدرالية وخسرنا السوبر الأفريقى، وزاد من أهمية السوبر أنها بطولة أمام الزمالك المنافس التقليدى الذى فاز بالدورى والكأس، ولذلك كان الفوز بها مهمًا ومطلوبًا جدا فى هذا التوقيت.

بصراحة هل أخطأتم كلاعبين فى الفترة التى سبقت السوبر مما تسبب فى ضياع البطولات منكم؟

- نعم هناك أخطاء وقعنا فيها وكانت سببا فى خسارة بطولتى الدورى والكأس والخروج من بطولة الكونفيدرالية، وأعتقد أننا تعلمنا من تلك الأخطاء ونسعى لعدم تكرارها خلال الفترة المقبلة حتى نستعيد البطولات التى فقدناها فى الموسم المنتهى.

باعتبارك أحد اللاعبين الكبار كيف ترى شخصية المدرب البرتغالى الجديد بيسيرو وتطلعاته مع الفريق؟

- صدقنى ودون مجاملة بيسيرو شخص جيد ويهتم باللاعبين بشكل كبير ويتحدث معنا باستمرار ويسعى للتقرب من الجميع ومتحمس جدا، والأهم من كل ذلك أنه ليس متعجلا للحصول على أفضل أداء أو نتائج من الفريق ويمنح كل لاعب حريته فى الملعب بما لا يخل بأداء الأهلى، وحريص على الحديث معنا باستمرار وتحدث معى بصفة شخصية أيضا ويمنحنى حرية فى الملعب تجعلنى أسعى لتقديم أفضل ما عندى، كما أنه يحرص على عقد محاضرات باستمرار ويشاهد معنا مبارياتنا ويتحدث عن الإيجابيات التى لابد من تطويرها والسلبيات التى لابد أن يتم علاجها.

وكيف ترى المنافسة على درع الدورى هذا الموسم؟

- أعتقد أن الدورى سيكون صعبا جدا هذا الموسم.. ومن وجهة نظرى المنافسة أيضا سوف تكون مثل كل المواسم بين أربعة فرق أو أكثر لكن ستنحصر فى النهاية بين الأهلى والزمالك فى ظل اللاعبين المميزين الذين يملكهم كل فريق.

خسرتم الدورى والكأس الموسم المنقضى وخرجتم من بطولة الكونفيدرالية.. فهل كانت ردود فعل الجماهير بالنسبة لكم متوقعة أم مفاجأة؟

- جماهير الأهلى اعتادت ألا تخسر أى بطولة يشارك فيها الفريق، فما بالك بخسارة بطولتين أمام الزمالك ثم الخروج من الكونفيدرالية، لذلك كان رد الفعل قويا جدا وأريد توضيح أمر مهم أن الفريق كان يغير جلده بقدوم لاعبين جدد، وهناك لاعبون صغار فى الفريق وكانت هذه أسباب خسارة بعض المباريات.. لكننا وكما قلت لك تعلمنا من دروس الموسم الماضى ونسعى هذا الموسم لتعويض ما خسرناه.

وهل كان الزمالك مميزا بالفعل فى الموسم الماضى أم أنكم خسرتم بطولتى الدورى والكأس لأخطاء ارتكبتموها فى الملعب؟

- الزمالك حقيقة كان مميزا فى الموسم المنقضى، لكننا أيضا فرطنا فى الدورى عندما فرطنا فى نقاط لا يمكن التفريط فيها، وفقدنا ميزة التوفيق المطلوب فى كرة القدم، لأنه يمكن أن تؤدى أفضل مباراة ويغيب عنك التوفيق فتخسر، وهو ما حدث معنا الموسم الماضى، ودعنى أذكرك أننا فى الدورى نفسه لم نخسر من الزمالك بل تعادلنا فى الدور الأول وفزنا فى الدور الثانى.

تحدث فتحى مبروك المدير الفنى الأسبق للفريق عند خروج الأهلى من الكونفيدرالية عن وجود مؤامرة من بعض اللاعبين ضده.. كيف ترد على هذا الكلام؟

- لا وجود للمؤامرات فى الأهلى وهذا التصريح أغضبنى جدا وأغضب أيضا لاعبى الفريق خاصة الكبار منهم، لأن جميع اللاعبين «رجالة جدا» ولا يمكن أن يفكروا بهذه الطريقة، ومن حق أى مدرب أن ينتقد أى لاعب ويقول إنه ضعيف فنيا أو قصر فى الملعب أو ارتكب أخطاء، لكن الاتهام بالتآمر خطير جدا كونه غير صحيح وغير موجود فى الأهلى بالمرة، وأكثر ما أحزننى فى هذا الاتهام أن هناك من يمكن أن يصدق وهو أمر خطير جدا وغير مقبول.

هناك أيضا من تحدث عن وجود «شلة» فى







الراحة النفسية سر ظهورى بشكل جيد

أتمنى الاعتزال فى الأهلى.. ولكن!

عودة عبد الحفيظ مكسب وتكريم عبد الصادق واجب

أرفض وقفة رمضان صبحى.. وغيابى عن المنتخب لا يهز ثقتى بنفسى

بيسيرو متحمس جدًا.. ويمنحنى حرية كبيرة داخل الملعب

الفريق من اللاعبين الكبار تلقى معاملة خاصة وكنت أنت من ضمن الأسماء التى تم الحديث عنها مع حسام غالى ومتعب وإكرامى.. ما ردك؟

ـ هذا أيضا كلام غير صحيح بالمرة، وهل مجرد وجود لاعبين كبار يرتبطون مع بعضهم بعلاقات قوية فى المعسكرات أو حتى خارج الملعب يمكن أن يتم اتهامهم بأنهم يمثلون مراكز قوى فى الفريق؟ هذا كلام غريب جدا ولا يمكن أن يوجد فى الأهلى.. ودعنى أذكرك والقراء بأبوتريكة وجمعة وبركات ومعوض ونجوم آخرين كانوا مرتبطين معا ويتحركون معا باستمرار فى رحلات ومعسكرات الفريق، فهل يعنى ذلك أنهم كانوا «شلة أو مركز قوى فى الفريق»، لكن عموما الخسارة سبب ظهور مثل هذه الشائعات، فعندما تخسر بطولة أو مباراة يصبح كل الكلام متاحا وكل شخص يذهب إلى ترويج شائعة يكون لا أساس لها.

يقال أيضا إنكم كلاعبين كبار كنتم مدللين من علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة السابق.. كيف ترد على ذلك؟

ـ حسام غالى تعرض لعقوبات مالية وخصومات كثيرة فى وجود علاء عبدالصادق وتم سحب شارة الكابتن منه، ولاعبون كبار صدرت أيضا ضدهم عقوبات مالية فأين التدليل من عبدالصادق؟ كما قلت لك كل هذه اتهامات سببها فقط خسارة بطولة أو مباراة، وفى عالم الاحتراف حاليا يكون الخصم المالى هو فقط الأنسب لأنه ليس منطقيا أن تعاقب



لاعبا بإيقافه.

›› ولماذا كرمتم مؤخرا علاء عبدالصادق بعد رحيله عن الأهلي؟

ـ عبدالصادق من الأشخاص المحترمين وقدم مجهودا كبيرا في الفترة التي عمل فيها مديرا لقطاع الكرة، ولذلك قررنا أن نقدم له الشكر بطريقتنا وهذا أمر عادى جدا ولا أرى فيه أية مشكلة.

›› وكيف ترى عودة سيد عبدالحفيظ مجددا لمنصبه كمدير للكرة؟

ـ بصراحة أنا من السعداء بعودة عبدالحفيظ لهذا المنصب كونه من الأشخاص الذين يملكون قدرة على الإقناع في الحديث مع أى لاعب وهو يقتحم أى مشكلة ويسعى لعلاجها، ولقد عملنا معا عندما كان مديرا للكرة في فترة صعبة جدا عقب ثورة يناير وعشنا ظروفا صعبة وتعامل معها بحنكة شديدة.

›› في وليمة أقامها أحمد فتحى منذ عدة أيام للاعبي الفريق ظهر وائل جمعة مدير الكرة السابق فهل تصالحتم معا خلال هذا اللقاء؟

ـ لم يكن بيننا خصام حتى نتصالح وجمعة زميل ملعب وشخصية محترمة وكل ما في الأمر أنه عندما كان مديرا للكرة حدثت الأزمة المعروفة عندما تم إيقافنا أنا وغالي وغبنا عن لقاء النجم الساحلي في بطولة الكونفيدرالية وانتهى الأمر بنهاية الأزمة.

›› لكن جمعة أبعدك عن لقاء النجم الساحلى بحجة أنك كدت تتهجم على فتحى مبروك المدير الفني وقتها.. فهل فكرت لحظتها في الرحيل عن الأهلي؟

ـ بصراحة حزنت جدا وقتها بسبب حديث البعض عن أننى كدت أتهجم أو اعتديت على الكابتن فتحى مبروك، وهو أمر لم يحدث، وقد يكون احتدم النقاش بيننا بسبب أننى انضممت لقائمة مباراة في الدورى قبل السفر إلى تونس ولم أشارك، وكنت قبلها قد طلبت الحصول على راحة إذا لم أكن سأشارك وانتهى الأمر عند هذا الحد، لكن زاد الحديث عن واقعة الاعتداء على الكابتن فتحى وهو أمر لم يحدث أبدا لأننى أعرف حدودى جيدا، ولا يمكن أن أقدم على هذه الخطوة.. ورغم حزنى فإننى لم أفكر وقتها في الرحيل عن الأهلي لأننى لم أخطئ في حق مبروك لكننى تناقشت معه بشكل حاد وتقبلت العقوبة وقتها.

بصراحة هل أصابك شعور بأى شماتة وقت رحيل وائل جمعة عن منصبه في توابع تلك الأزمة؟

ـ لم أشمت أبدا في رحيل جمعة لأنه كما قلت لك زميل ملعب ومدير لفترة في الفريق، ولا يمكن أن أشمت فيه أبدا والأمر انتهى برحيله، وعندما تقابلنا في وليمة فتحى تحدثنا بصورة عادية لأن الأمر انتهى منذ انتهت الواقعة.

لكن البعض قال إنك وقتها كنت في قمة الغضب من جمعة.. ما صحة ذلك؟

ـ غضبت فعلا وحزنت جدا لأن الأزمة كان يمكن أن تحدث وتنتهى داخل غرفة خلع الملابس، وحتى لو تقرر فرض عقوبة ضدى بسبب المناقشة الحادة كنت سأتقبل الأمر بشكل عادى لأنها قرارات إدارية أحترمها جدا.

بمناسبة الرحيل.. هل مازلت تفكر في خوض تجربة الاحتراف أم أنك أغلقت هذا الملف؟

ـ بصراحة أغلقت هذا الملف بشكل نهائى لأننى صعب جدا أحترف في هذا التوقيت بعد أن مرت كل هذه السنين، وكل تركيزى حاليا مع الأهلي من أجل الفوز بالبطولات خلال الفترة المقبلة.

وهل قررت أن تختم حياتك الكروية في الأهلي؟

ـ أتمنى ذلك بالفعل، لكن لا يمكن أن أعرف ماذا يخبئ لى القدر، فإذا ما قرر الأهلي في نهاية عقدى عدم الحاجة إلى وجودى ف سوف أقرر وقتها إذا ما كنت سأخوض تجربة جديدة أم أعتزل.

كيف ترى صفقات الأهلي الجديدة التى دعم بها الفريق صفوفه مؤخرا؟

ـ هي صفقات قوية ومميزة وكلهم أصحاب قدرات جيدة جدا وعودة أحمد فتحى للفريق مكسب كبير أيضا، لكن الأهم من كل ذلك أن يكون التوفيق حليفنا، لأنه أمر مهم جدا وأى فريق في العالم عندما يتم تجديد دمائه يحتاج إلى فترة من الوقت حتى يتأقلم الجدد مع القدامى وينعكس ذلك على أداء الفريق.

هل تعتقد أنك مظلوم على المستوى الدولى في المنتخب؟

ـ بالنسبة لى هى قناعات ووجهات نظر، ومن جانبى أحاول بكل قوة أن أكون في أفضل مستوى مع الأهلي لكنها في النهاية قناعات ووجهات نظر، وأنا أحترم وجهة نظر جهاز المنتخب سواء في وجودى أو عدم وجودى، لكن هذا لا يجعلنى غير واثق في قدراتى إذا غبت عن صفوف المنتخب، وإنما أجتهد بكل قوة مع الفريق حتى أكون عاملا مساعدا في فوز الفريق بالبطولات، وفي النهاية كل مدرب له أسلوبه وطريقته وكما قلت لك هى قناعات خاصة بكل مدرب.

ما هى طموحاتكم مع جوزيه بيسيرو في هذا الموسم؟

ـ نسعى بالتأكيد بكل قوة لاستعادة بطولة الدورى التى فقدناها الموسم المنقضي، وكذلك اللعب للفوز بالكأس ودورى أبطال أفريقيا، وهي بطولة مهمة جدا بالنسبة لنا، لأنها ببساطة تعيدك للعب مع الكبار في كأس العالم للأندية، وهي أجواء تاريخية عشناها من قبل ونتمنى أن نعود لها مجددا، ودعنى أسرد لك ما قاله أبوتريكة في وليمة أحمد فتحي مؤخرا فقد تحدث مع اللاعبين وخاصة الصغار عن أهمية تلك البطولة وحفز الجميع من أجل السعي بكل قوة للفوز بالبطولة هذا الموسم لأجل العودة لمعايشة تلك الأجواء التاريخية المهمة.

هل تتوقع عودة الجماهير للمدرجات قريبا؟

ـ أتمنى أن تعود بالفعل الجماهير مجددا للمدرجات لأن الكرة بدون جماهير بلا طعم، وصدقنى المشهد في لقاء السوبر يفرح بوجود الجماهير التى ملأت المدرجات، وقد عشنا السنوات الماضية فترة صعبة في غياب الجماهير.

ما رأيك في وقفة رمضان صبحى على الكرة؟

ـ رمضان صبحى لاعب صغير السن وهو مميز جدا ولابد أن يحصل على خبرات لكننى وبصراحة أرفض الوقفة على الكرة وضدها.. وإذا أردت أن أتفوق على منافس لابد أن يكون ذلك في الملعب ومن خلال الكرة وبمكسب كبير بعيدا عن أمور قد تتسبب في شعور أى منافس بالإهانة.

تجربة جاريدو كيف تراها؟

ـ لا أستطيع تقييم تجربة أى مدرب لكن يمكن القول إن الظروف لم تساعدنا جميعا سواء كفريق أو جاريدو كمدير فني.

لاعبك المفضل هل هو كريستيانو رونالدو أم ميسي؟

ـ رونالدو لاعب لا غبار عليه وهو نجم كبير لكننى أحب ميسى جدا وهو لاعبى المفضل في العالم.

ما الأندية التى تشجعها عالميا؟

ـ في إسبانيا أشجع برشلونة.. وفي انجلترا أشجع الأرسنال وفي دورى أبطال أوروبا أشجع بايرن ميونيخ.



لم يتردد حينما تصدر المشهد أن يكون رئيسا للمصرى.. ورغم مسئولياته وأعماله فإنه قبل مهمة صعبة وتسلم النادى البورسعيدى عبارة عن غرفتين وصالة وديون وتراكمات وهموم وشكاوى وتهديد بعدم اللعب فى الدورى.. هو سمير حلبية رئيس المصرى..

سمير حلبية: استلمنا المصرى مديـــون ومفلـــس

كيان النادى البورسعيدى وهم كبير عشنا فيه

حسام حسن أفضل مدرب في مصر

ثمن فريقى أقل من صفقة إيفونا

جمال نوفل

قيل إنك سعيت لرئاسة المصرى ولم يأت إليك؟

ـ بالعكس لم أسع لهذا المنصب ولكن قبلت المهمة بعد هروب رجال الأعمال منه، وحينما طلب منى عشاق النادى ومحبوه تولى مهمة رئيس المصرى قبلت على الفور لأننى عاشق للمصرى مثل جماهيره، كما أننى كنت عضوا بالمجلس الذى حقق كأس مصر عام ١٩٩٨.

حدثنا عن الديون التى وجدتها بعد تولى مسئولية المصرى؟

ـ لا أريد أن أتحدث عنها وأنا تركت كل هذه الهموم والديون والالتزامات التى تركها المجلس السابق برئاسة ياسر يحيى والتفكير فى مستقبل المصرى والفريق الأول وقطاع الناشئين بالنادى والتخطيط لمستقبل أفضل للنادى.

المصرى كان مهددا بعدم اللعب فى الدورى بسبب مستحقات لاعبين؟

ـ نعم ولسنا طرفا فيها وإنما ورثناها وقمنا بحل جزء منها ولا أريد الخوض فيها لأنها أصبحت مشاكل قديمة سنقوم بحلها قدر المستطاع، وما كان يهمنا هو مشاركة المصرى فى الدورى وكان لا بد من تضحية.

المصرى بلا ناد وبلا إمكانات كيف ترى النادى المصرى؟

ـ بصراحة وجدت المصرى العريق أشبه بمركز شباب إحدى القرى والشىء الوحيد والجميل به هو جمهوره، ولولا هذا الجمهور ما كان المصرى فى الدورى الممتاز الآن، صدمت من أشياء كثيرة ليست حديثنا وإنما تجاوزنا أنا وزملائى هذه الأزمات وبدأنا ثورة جديدة لإيجاد كيان للمصرى حتى يصبح ناديا كبيرا بمعنى الكلمة.

وكيف بدأت الثورة؟

ـ كان أول مطلب لى هو إيجاد ناد اجتماعى وبناء استاد للمصرى يليق ببورسعيد، ولكن الروتين وعدم وجود مجلس محلى ومجلس





وائل بدوى رئيس لجنة المسابقات بمنطقة بور سعيد



السيد الناغي المشرف على حراس المرمى



طارق الرمالي نائب رئيس بور فؤاد

شعب كان من معوقات تخصيص أرض لبناء النادى المصرى الجديد ووضع اللبنة الأولى، والحمد لله انتخابات مجلس الشعب بدأت وسوف تتم انتخابات المجالس المحلية بعد ذلك، وهو ما يعطينا أملا جديدا لتخصيص أرض تكون البداية لكيان النادى.

هل تعتقد أن بناء كيان والنادى مدين وليس له موارد سيكون أمرا سهلا؟

- بالطبع لا ولكن نحن كمجلس سنبدأ ومن يأتي بعدنا يكمل المسيرة، فأنا لدى الطموح ورغبة شديدة فى توجيه البداية لأن المصرى منذ عام ١٩٨٠ ومجالس الإدارة المتعاقبة تتحدث عن كيان، وتبين أنه وهم كبير عشنا فيه، ولا بد من التفكير بواقعية وجدية ونحن سنضع البذرة لتكون المبادرة من مجلسنا.

المصرى مفلس ومهدد بالهبوط دائما خاصة فى الموسمين الماضيين!

- فعلا المصرى مفلس ومدين وعلينا مستحقات بالملايين وديون تصل إلى ٩ ملايين جنيه وقضايا فى الفيفا مازالت منظورة، ولكن اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد ساندنا كثيرا ودعمنا، وهو بورسعيدى وعاشق للمصرى ولولاه لتعرضنا لأزمات كثيرة وعديدة وهو يبذل كل جهده معنا، ولا يتأخر عن مطلب لنا ونعيش استقرارا مؤقتا ولكن ما يهمنى هو إيجاد موارد ثابتة للنادى.

أى رئيس للمصرى عليه دعم المصرى من ماله؟

- كلام صحيح وبدأه الراحل سيد متولى ثم عبدالوهاب قوطة ومجلسه بالكامل وأنا واحد منهم، ثم كامل أبوعلى، وأنا تحملت هذا الموسم من جيبى الخاص أربعة ملايين جنيه والباقى من دعم المحافظة.

ألا تعتقد أن كلمة موارد ثابتة نغمة قديمة رددها من قبلك رؤساء سابقون؟

- أنا رجل جاد فى عملى وفى كلمتى، ولا أعد بما لا أملك، وكما قلت لك أنا وزملائى أعضاء المجلس، بدأنا خطوات جادة فى هذا الأمر من الحصول على موافقة المجلس المحلى لبناء ناد اجتماعى داخل ملعب الناشئين، وبناء محلات خارج أسوار النادى تدر عائدا ماليا ثابتا.

دعنا نتحدث عن فريق الكرة وحسام حسن؟!

- الحمد لله نجح حسام نجح فى تكوين فريق من كل قبيلة فى مصر، وهو بحق مدير فنى رائع وممتاز، ويعمل فى صمت شديد ولا يحب الظهور الإعلامى، وما فعله حسام مع المصرى خدع به الأندية المصرية ولاعبيها ومدربيها خاصة أمام بتروجت والمقاصة، كون حسام فريقا بأقل التكاليف منذ وفاة المرحوم سيد متولى، ما أريد قوله إن حسام حسن أفضل مدير فنى فى مصر، والدليل أنه انتشل الزمالك من المركز الـ١٣ إلى المركز الثانى فى أول موسم تدريب له مع الزمالك، ونجح فى تقديم لاعبين مميزين للزمالك أبرزهم حازم إمام وإبراهيم صلاح وعمر جابر.

ولكن حسام يفقد أعصابه بسرعة مما يجعل الفريق يفقد وجوده؟

- بالعكس حسام لديه خبرة كبيرة فى وأد أى عصبية قد تظهر عليه، وما حدث خلال مباراة مصر المقاصة كان نرفزة عادية بينه وبين نفسه، وخرج هادئا، ولكن الإعلام هو من ضخم طرده واستغله استغلالا خاطئا بدليل إيقافه مباراة واحدة كأمر طبيعى نتيجة طرده من اللقاء.

يقولون إن راتب حسام حسن وجهازه الفنى هو الأعلى بين المدربين فى مصر!

- هذا كلام غير صحيح وما يحصل عليه حسام وإبراهيم وباقى أعضاء الجهاز أقل مما كان يحصل عليه فى الاتحاد السكندرى، وهو لم يتحدث عما سيتقاضاه ونحن من حددنا من يحصل عليه.

المصرى لا يضم نجوم وأسماء كبيرة وهذا الأمر سيصعب من مهمة المصرى فى الدورى؟

- الحمد لله على ذلك لأن المصرى فعلا بلا نجوم ولكن به رجال قادرون على تحقيق الفوز وإسعاد الجماهير، وفريقى ثمنه ١٧ مليون جنيه فقط، وهو سعر يساوى سعر إيفونا لاعب الأهلى مرتين ونصف، كما أن هناك فريق الإنتاج الحربى الذى يضم نجوما بارعين وكبارا مثل زيدان وجدو ومحمود عبدالحكيم ومحمود فتح الله وأمير عبد الحميد وغيرهم، العبرة ليست بالأسماء وإنما بالعطاء.

هل انتهت مشكلات الأهلى والمصرى؟ وماذا ستفعل عند لقاء رئيسه محمود طاهر؟

- ليس بينه وبينى أى شىء هو رئيس النادى الأهلى وأنا رئيس النادى المصرى والبورسعيدية رجال أفاضل يمدون أيديهم من أجل مصر، ومن يمد يدا لنا سنمدها له ألف ذراع، وأقول له هناك مباراة للمصرى والأهلى فى الدور الأول أتمنى ألا يتكرر فيها ما حدث من لاعبى الأهلى، ولو قابلته وبادر بالسلام لمددت له يدى وفتحت له قلبى كسمة بورسعيدية لأبناء المدينة الباسلة.

من اللاعب الذى لفت نظرك فى المصرى فى الدورى هذا الموسم؟

- بصراحة محمد مسعد الذى سيكون من أفضل لاعبى النادى المصرى وأحمد رءوف بأهدافه وعمرو موسى بمجهوده.

لاعب كنت تتمنى ضمه للمصرى هذا الموسم؟

- هذا الأمر ليس بيدى ولو بيدى لتمنيت أن أضم كل لاعبى منتخب مصر للفريق.

استبشر الجميع داخل قلعة الدراويش خيرا بعد تعاقد مجلس الإدارة مع أحمد حسام ميدو..وظهرت شخصية المدرب منذ البداية كقيادة فنية واعدة.. لكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن.



الإسماعيلى فى قلب النـــــار

ميدو يعلن الحرب على الصفقات الجديدة

أزمة عبدربه وأحمد سمير تزداد اشتعالاً

تصريحات المدير الفنى تثير غضب الإدارة

محمد مظهر

منذ معسكر الإسماعيلى بإمارة دبى ظهر الانفلات داخل الفريق وبدأت الأمور تتسرب من بين يدى العالمى فظهرت مراكز قوى داخل الفريق، بل إن هناك بعض الأمور الإدارية الخاصة بالفريق يتدخل فيها رئيس النادى وعندما طلب ميدو من أبوالسعود الاستغناء عن خدمات طارق الباروكى مدرب الأحمال رفض بحجة أنه لا يريد قطع أرزاق أى فرد من أفراد الجهاز المعاون.

بعد رفض رئيس النادى إقالة طارق الباروكى مدرب الأحمال الذى يذهب كل لاعبى الإسماعيلى منذ سنوات إلى مركزه الخاص للتدريب معه، بالإضافة للاعبين من أندية أخرى، قرر ميدو عدم قيادة الباروكى لأى تدريبات للفريق على انفراد، وعدم تدريب اللاعبين الموجودين خارج قائمة المباريات تحت إشرافه.

السبب الرئيسى لطلب ميدو رحيل مدرب الأحمال هو عدم قناعته بقدراته، وهذا السبب جعله يقرر عدم سفر الباروكى مع الفريق خلال بطولة شمال أفريقيا التى أقيمت بالمغرب وحصد الدراويش فيها مركز الوصيف.

أيضا رفض ميدو سفر مدرب الأحمال مع الفريق خلال فترة الإعداد بإمارة دبى الإماراتية رغم أنه معسكر لتأهيل الفريق استعدادا للموسم الجديد، رغم أن القرار الوزارى الصادر ضم أكثر من ٤٠ فردا منهم موظفون فى النادى مثل المدير المالى ومشرف بقطاع الناشئين والمتحدث الإعلامى للنادى وبعض أصدقاء رئيس وأعضاء مجلس الإدارة.

ميدو قرر تصعيد أيمن خليل مدرب فريق مواليد ٢٠٠٠ بقطاع الناشئين وهو يعتبر من أفضل مدربى قطاع الناشئين خلال السنوات الأخيرة، وهو لاعب بالفريق الأول فى نهاية الثمانينيات، وتم تكليفه بتدريب اللاعبين الذين يخرجون من قائمة المباريات، وتم الإعلان عن تصعيد أيمن خليل على مضض بوسائل الإعلام.

بعض أعضاء الجهاز الفنى لم يعلموا بتعيين خليل بالجهاز الفنى خاصة أن هناك جلسة جمعت ميدو وأشرف خضر المدرب العام



حسنى عبد ربه



أحمد سمير فرج

ميدو يقود التمرين

وسيد متولى القائم بأعمال مدير الكرة بأيمن وذلك قبل التدريب الذى أعقب مباراة المقاولون فى الجولة الثانية من الدورى.. هذه الجلسة لم يعلم بها أحمد فكرى الصغير مدرب الفريق الذى تأخر هذا اليوم عن موعد المران بسبب عطل بسيارته، والذى أبدى غضبه لبعض المقربين منه بسبب عدم الاتصال به للاطمئنان عليه، حتى إنه حضر إلى المران الذى كان يقوده أشرف خضر المدرب العام وشارك بالمران دون مصافحة المدير الفنى والقائم بأعمال مدير الكرة ومحمد عويس المحلل الفنى الذين جلسوا لمشاهدة المران من خارج الخطوط.

الأنباء الواردة من داخل الجهاز الفنى تشير إلى أن هناك تغييرات سيشهدها الجهاز الفنى خلال الفترة المقبلة وأن هناك أحداثًا تم كتمانها تماما خوفا من وسائل الإعلام.

ميدو بدأ فى الظهور إعلاميا خلال الفترة الأخيرة وهو الأمر الذى أغضب مجلس الإدارة خاصة بعد تصريحات المدير الفنى بأن مجلس الإدارة لم يوفر أى إمكانات للفريق وأن الإسماعيلى يأتى فى المرتبة العاشرة بين فرق الدورى الممتاز فى الإمكانات المادية وشراء اللاعبين وأن الميزانية التى تم تخصيصها لشراء لاعبين لا تتخطى ميزانية شراء لاعب واحد بالأهلى أو الزمالك.

أيضا الأمر الذى أفصح عنه ميدو بأنه يتقاضى راتبًا أقل من راتب مدربى الأحمال بالأهلى والزمالك، ومن المعروف أن ميدو يتقاضى راتبا شهريا قدره ١٥٠ ألف جنيه كما هو منصوص به فى التعاقد مع النادى ويقوم بالتنازل عن ٥٠ ألفا مراعاة لظروف النادى المالية.

عقب تعادل الإسماعيلى مع المقاولون اشتعلت أزمة بين حسنى عبدربه وأحمد سمير فرج، والغريب فى الأمر أن اللاعبين ليس لهما دخل فى هذه الأزمة التى كانت حديث الجلسات فى المقاهى ومواقع التواصل الاجتماعى، حيث قام بعض أصدقاء أحمد المقربين منه بشدة بالهجوم على قائد الفريق حسنى عبدربه وأكدوا أنه عالة على الإسماعيلى وأنه انتهى كرويا، وطالبوه بالاعتزال، وأنه لم يقدم مردودًا طيبًا منذ عام ٢٠٠٨ واستفاد ماليا من النادى، وأن اللاعبين داخل الفريق علاقاتهم غير جيدة بعبدربه وأنه هدد الموسم الماضى بالتعاقد مع الزمالك فى حالة عدم حصوله على ٢٫٥ مليون جنيه سنويا، وأعادوا الجماهير لمشهد ٢٠٠٧ حينما قام عبدربه بالتوقيع للنادى الأهلى للانتقال لصفوفه عقب العودة من تجربة احترافه فى ستراسبورج الفرنسى.

على الجانب الآخر طلب البعض من حسنى عبدربه عدم الرد على هذه المهاترات على حد قولهم، وقام عدد كبير من الجماهير بوضع صور لعبدربه على صفحات التواصل الاجتماعى فى حملة جماهيرية لرد الاعتبار لقائد الدراويش، إلا أن شقيق عبدربه الأكبر طارق المدرب العام لنادى أبوصوير هاجم أحمد سمير فرج وأصدقاءه، وقام بتوجيه اللوم إلى فرج بطريقة شديدة اللهجة ووصف أصدقاءه بألفاظ خارجة مما أشعل الأزمة وجعل عبدربه وفرج فى مواجهة قبل مران اليوم التالى أمام أحد أفراد الجهاز الفنى، وقام عبدربه بتوبيخ فرج بطريقة غضب منها الأخير وهدد برفع دعوى قضائية ضد الشقيق الأكبر لعبدربه.

وفى ظل هذا المشهد «المكهرب» رفض أى من أعضاء مجلس الإدارة التدخل لحل هذه الأزمة، بل إن هناك بعض الوسائل الإعلامية التابعة لأعضاء مجلس الإدارة زادت النار اشتعالاً بين اللاعبين، خاصة أن محمد أبوالسعود ولجنة التعاقدات لم تكن لديهم الرغبة فى التجديد لحسنى رغم خروج رئيس النادى على وسائل الإعلام ليؤكد أن عبدربه رمز من رموز الدراويش وأنه يعده ليكون الرئيس القادم للإسماعيلى.

من الأمور التى أغضبت جماهير الإسماعيلى الأسبوع الماضى خبر المكالمة الهاتفية بين مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك وأحمد حسام ميدو بشأن توليه قيادة البيت الأبيض خلفا للبرتغالى فيريرا ليخرج بعدها ميدو مؤكدًا أنه اتفق مع مرتضى على قيادة الزمالك فى وقت لاحق.. وما زاد الأمر سخونة هو تصريحات رئيس النادى بأن المدرب القادم للزمالك عقب رحيل البرتغالى فيريرا هو ميدو.

وأكدت مصادر كبيرة داخل قلعة الدراويش أنه فى حالة رحيل ميدو ستكون القيادة الجديدة للدراويش من خارج الحدود ومع أحد الأسماء الكبيرة أوروبيا وذلك لإرضاء جمهور الدراويش وإشغاله عن أحداث كثيرة داخل النادى.

الصدام القادم داخل النادى سيكون بسبب صفقات الشتاء، خاصة بعدما أكد ميدو أن هناك بعض اللاعبين لا يصلحون لارتداء القميص الأصفر وأبرز هذه الأسماء مصطفى عفروتو والنيجيرى كينث أكوكشيو

والأخير واحد من افضل الصفقات داخل قلعة الدراويش فى السنوات الثلاث الأخيرة وهو الأمر الذى تعجب منه الجمهور خاصة أن ميدو أشاد من قبل بهؤلاء اللاعبين ومعهم محمود عبدالرازق شيكابالا الذى لم يشارك إلا فى ٢٠ دقيقة أمام الإنتاج الحربى فى افتتاحية الدورى، وترى الأغلبية من جماهير الدراويش أن الفريق لن يستفيد هذا الموسم من شيكابالا بعكس زميله أحمد سمير المعار لمدة موسم من نادى الزمالك.

مبكرًا.. بدأ تساقط الضحايا فى بطولة الدورى..
سموحة أقال محمد يوسف.. والمحلة أطاح بمحمد جنيدى وجهازه وفى الطريق عدد آخر من المدربين.



الأهلى القاتل.. بدأ

لاعبو الأهلي يحتفلون بهدف متعب القاتل في بتروجت

فى العدد الماضى من مجلة «الأهرام الرياضى».. انفرد الزميل مصطفى أبوشامية فى تقريره عن زعيم الفلاحين بإقالة محمد جنيدى.. وتوقع ومعه المدرب أن يتم رحيله بعد نهاية الجولة الثالثة.. وهو ما حدث تمامًا حيث قام مجلس الإدارة بالتضحية به ومعه مصطفى الزفتاوى بعد الهزيمة الثالثة على التوالى أمام وادى دجلة.. وجاء بأحمد حسن ومعه طارق محجوب وأبقى من الجهاز القديم على ناصر فاروق مدرب حراس المرمى..

وتنتظر الجهاز الجديد للمحلة مهمة غاية فى الصعوبة فى ظل ضعف الإمكانات وعدم ضم صفقات قوية بالإضافة أنه سيبدأ مع الفريق من الصفر حيث لا يملك الفريق أى نقطة ويحتل المؤخرة.

وعرف الأسبوع الثالث للدورى.. سقوط (محمد آخر) كضحية وهو محمد يوسف المدير الفنى لفريق سموحة الذى أطاح به فرج عامر قبل أن يعود من الفيوم بعد الخسارة أمام المقاصة (صفر / ٢) ـ الأهداف جاءت بأخطاء كوميدية من الحارس مهدى سليمان وخط الدفاع ـ أى لا يتحملها المدرب.

وأسند رئيس سموحة المهمة إلى مدربه المؤقت ميمى عبدالرازق لحين عودة طارق العشرى من الإمارات وبالتحديد بعد نهاية تجربته مع فريق الشعب بسبب سوء النتائج.

فرج عامر اعتاد تغيير المدربين فى كل موسم.. وضحى بحلمى طولان رغم النتائج الجيدة التى حققها فى الموسم الماضى.. وكرر السيناريو نفسه مع محمد يوسف فلم يصبر عليه وعلى فريقه الجديد وأقاله بعد الهزيمة فى مباراتين نتيجة أخطاء ساذجة من مدافعى سموحة وحارسه.

ويعيش عدد آخر من المدربين على كف عفريت بسبب تواضع نتائج فرقهم فى الدورى..

وأبرزهم شوقى غريب المدير الفنى للإنتاج والذى خسر فريقه مبارياته الثلاث ولم يحصد أى نقطة ولكنه رغم الهزائم يقدم كرة جيدة وينقصه بعض الحظ.. وأكد غريب أنه لن يستقيل.

الإنتاج خسر أمام الزمالك بصعوبة حيث لم يقدم الفريق الأبيض الأداء المقنع خلال شوطى المباراة ولكنه فى النهاية حصد النقاط الثلاث وتجاوز كبوة أسوان..

ولم يقنع الأهلى هو الآخر فى مباراته أمام بتروجت الذى كان الأفضل من الناحية التكتيكية بقيادة العميد أحمد حسن.. وظلمه الحكم محمد فاروق فى ثلث الساعة الأخير من المباراة.. ولكنه هو الآخر حسم المباراة وحقق فوزًا قاتلا.

عاد الأهلى القاتل فى الثوانى الأخيرة وذلك بفضل المتخصص عماد متعب الذى لم يكن أحد يتوقع مشاركته فى اللقاء ودخل التشكيل فى اللحظات الأخيرة بعد غضب البرتغالى بيسيرو من دلع إيفونا واستبعاده من اللقاء لأسباب فنية.. وكاد يدفع بأحمد

مباريات الأسبوع الرابع

الأربعاء
المقاولون × الزمالك

الخميس
سموحة × إنبى
الأهلى × المقاصة

السبت
الداخلية × الاتحاد
المصرى × الشرطة
الحرس × الإسماعيلى
وادى دجلة × بتروجت

الأحد
أسوان × المحلة
الإنتاج الحربى × الجيش



عاطف عبد الواحد

الداخلية يتمسك بالصدارة



محمد عواد

جهاد جنيدى

واصل الداخلية مفاجآته وتمسك بصدارة الدورى المصرى بالمشاركة مع الأهلى بعدما فاز على الإسماعيلى بهدف دون رد سجله فى ربع الساعة الأول من المباراة واستطاع من خلال الدفاع المنظم المحافظة على التقدم طوال المباراة.

لم يكن يوم الإسماعيلى الذى هاجم بكل خطوطه خاصة بعد نزول شيكابالا فى الشوط الثانى الذى صنع الفارق وهدد مرمى الداخلية لكن لم يكن التوفيق حليفه فى أكثر من كرة.

الداخلية يفوز بأقل الإمكانات فبعد أن رحل عنه أحمد تمساح وحسام باولو توقع الكثيرون انهيار الفريق لكن علاء عبدالعال استطاع تكوين فريق من المغمورين وتحقيق المفاجأة حتى الآن بثلاثة انتصارات.

التاريخ: 2015/11/1 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: محمد الحنفى

الإسماعيلى 0 × الداخليـــة 1

الإسماعيلى: أحمد هانى – توريك جبرين – إبراهيم حسن – شوقى السعيد – محمد عواد – طه عادل – محمد شريف – محمود متولى – مروان محسن – محمد عبدالعزيز – أحمد سمير – بهاء مجدى – ينا هينى – شيكابالا

الداخلية: محمود الغرباوى – عاصم سعيد – فريد شوقى – حسام حسن – أحمد صديق – جهاد جنيدى – عامر صبرى – عبدالعزيز موسى – سيريل بايالا – إسلام عبدالنعيم – رشاد فاروق – إيمانويل كاربوجى – محمد ماجد أونش – رجب بكار

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: مروان محسن ـ شيكابالا
الطــرد: لا يوجد

الأهداف: سيريل بايالا ق ١١
الإنذارات: جهاد جنيدى ـ رشاد فاروق ـ سيريل بايالا
الطــرد: لا يوجد

عبدالظاهر قبل أن يتراجع ويشرك متعب ليؤكد أنه هداف الوقت القاتل، حيث أنقذ الأهلى بأهدافه القاتلة أكثر من مرة ولعل أبرزها فى نهائى الكونفيدرالية أمام سيوى سبورت العاجى.. وبقى السؤال هل تألق متعب وهدفه سيجعل بيسيرو يعيد حساباته ومعه لجنة الكرة؟!

الأهلى القاتل عاد وتصدر وأرسل رسالة لجماهيره أنه مصمم على استعادة لقبه.. فماذا سيكون رد الزمالك؟!

فريق الداخلية شارك الأهلى فى الصدارة بعد أن حصد ثلاث نقاط صعبة من ملعب الإسماعيلية الذى شهد تفوقه على الدراويش ووضع مدربه ميدو فى موقف صعب أمام جماهير فريقه التى كانت تحلم بدخول دائرة المنافسة.

وحصل المقاولون العرب على أول نقطة بعد التعادل مع الاتحاد السكندرى وحقق دجلة وإنبى والمقاصة أول فوز.. وفاز فريق المدرب حمادة صدقى على غزل المحلة بهدفين نظيفين، وبالنتيجة نفسها تفوق فريق المدرب إيهاب جلال على سموحة.. أما فريق المدرب هانى رمزى فقد فاز فى الإسماعيلية على المصرى لينال الفريق البورسعيدى أول هزيمة.

وانتهت مواجهتا اتحاد الشرطة مع حرس الحدود وطلائع الجيش مع أسوان بالتعادل ليكون الضغط الأكبر على المدرب طارق يحيى.

جـــدول تـــرتيب فـــرق مـــوسم 2015 / 2016

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الأهلى	٣	٣	–	–	٤	–	٩
٢	الداخلية	٣	٣	–	–	٤	–	٩
٣	الزمالك	٣	٢	١	–	٤	١	٧
٤	الاتحاد السكندرى	٣	٢	١	–	٣	١	٧
٥	مصر المقاصة	٣	١	٢	–	٤	٢	٥
٦	إنبى	٣	١	٢	–	٤	٣	٥
٧	المصرى	٣	١	١	١	٥	٤	٤
٨	الإسماعيلى	٣	١	١	١	٢	١	٤
٩	وادى دجلة	٣	١	١	١	٥	٥	٤
١٠	بتروجت	٣	١	–	٢	٤	٤	٣
١١	اتحاد الشرطة	٣	–	٣	–	٢	٢	٣
١٢	سموحة	٣	١	–	٢	١	٥	٣
١٣	طلائع الجيش	٣	–	٢	١	٤	٥	٢
١٤	حرس الحدود	٣	–	٢	١	٣	٤	٢
١٥	أسوان	٣	–	٢	١	١	٢	٢
١٦	المقاولون العرب	٣	–	٢	١	١	٣	٢
١٧	الإنتاج الحربى	٣	–	–	٣	١	٥	–
١٨	غزل المحلة	٣	–	–	٣	–	٥	–



ثنائية كهربا تعيد الثقة للأبيض


كهربا

الزمالك اعتمد على مهارة محمود كهربا وأيمن حفنى فى اختراق دفاع الإنتاج فى ظل اختفاء باسم مرسى، وتعددت هجماته على المرمى فى الشوط الأول كان أخطرها انفراد مصطفى فتحى الذى ارتطم بالقائم الأيسر.

محمود كهربا سجل هدفى الزمالك الأول مستغلاً عرضية متقنة من عمر جابر والثانى مستغلاً كرة مرتدة من أمير عبدالحميد حارس الإنتاج، وأشرك فيريرا بعض الغائبين منذ فترة مثل إبراهيم عبدالخالق وأحمد حسن مكى. أما الإنتاج فرغم امتلاكه عددا كبيرا من اللاعبين المميزين فقد وضح أنه يفتقد الانسجام بينهم، وغير شوقى غريب طريقة اللعب أكثر من مرة، حيث بدأ بمحمود فتح الله ليبرو وأمامه مدافعان لزيادة التأمين الدفاعى، وما لبث أن غير الطريقة واكتفى بمدافعين فقط لتعويض تقدم الزمالك وتألق فى المباراة محمود فتح الله وأمير عبدالحميد.

التاريخ:2015/10/31 | الملعب: بتروسبورت | الحكم: محمود البنا

2 الزمالك × الإنتاج الحربى **1**

الزمالك: عمر جابر - إبراهيم عبدالخالق (مصطفى فتحى) - أحمد دويدار - معروف يوسف - أحمد الشناوى - محمد إبراهيم (أيمن حفنى) - إسلام جمال - أحمد حسن مكى (باسم مرسى) - طارق حامد - محمود كهربا - محمد عادل جمعة

الإنتاج الحربى: طارق طه (على فتحى) - محمد ناجي جدو - محمد سوستة - محمود رزق - أمير عبد الحميد - محمود فتح الله - محمد فضل (صلاح أمين) - محمود عبدالحكيم (السيد فريد) - شهاب الدين أحمد - أحمد مجدى - بابا أركو

الأهداف: محمود كهربا ق٤٣ و ٥٠
الإنذارات: محمود كهربا ـ عمر جابر
الطـــرد: لا يوجد

الأهداف: محمود فتح الله ق٥٣
الإنذارات: محمود رزق ـ محمود فتح الله ـ أحمد مجدى ـ طارق طه ـ محمد سوستة
الطـــرد: لا يوجد

الإصابات تضرب الشرطة


محمد طارق

حسام عبدالعال

أهم ما يميز المباراة فى أحداثها التغييرات الثلاثة المبكرة فى ربع الساعة الأول التى أجراها خالد القماش المدير الفنى لاتحاد الشرطة بعد تعرض ثلاثة من لاعبيه للإصابة وكان أغربها تلك التى تعرض لها المهاجم البوركينى عبدالله سيسيه والتى استلزمت إجراء جراحة فى عينه، ليكمل الفريق باقى المباراة باللاعبين الموجودين فى الملعب، مما جعل الفريق يلعب بالكثير من التركيز وذلك خشية تعرض أحد اللاعبين للإصابة بالتالى يلعب الفريق منقوصًا، وباستثناء التغييرات المبكرة لم تشهد المباراة حماسة سوى تسجيل صلاح ريكو هدف التعادل لاتحاد الشرطة فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع من ضربة جزاء بعد أن تقدم الحرس فى الشوط الأول بهدف من جملة لبنزيمة.

التاريخ:2015/11/1 | الملعب: استاد كلية الشرطة | الحكم: عوض سعفان

1 اتحاد الشرطة × حرس الحدود **1**



الأهداف: صلاح ريكو ق٩٠
الإنذارات: صلاح ريكو ـ يحيى توريه ـ أحمد عادل
الطـــرد: لا يوجد

الأهداف: محمد فاروق ق٤٣
الإنذارات: إسلام أبوقفة ـ أحمد صبرى ـ إسلام سيد ـ سيد حسين ـ محمد فاروق
الطـــرد: لا يوجد

هــف
ماركة مسجلة


حسام غالى

محمد رجب

قدم الأهلى مباراة هجومية، قابلتها صلابة دفاعية من بتروجت، الذى اعتمد على الهجمات المرتدة، وهو ما جعل اللعب ينحصر وسط الملعب، مع سيطرة للاعبى الأهلى على الكرة لكن دون خطورة على المرمى.

محاولات الأهلى الهجومية كانت عن طريق الجنبين، ومع التكتل الدفاعي لبتروجت لجأ الأهلى إلى التسديد.

واستمرت المحاولات فى الشوط الثانى دون خطورة على المرمى، وكان لبتروجت هجمة خطيرة عن طريق محمد رجب، واتسمت المباراة بالبطء الشديد وعدم دقة التمريرات والتمركز الخاطئ مما جعل مرمى محمد الشناوى دون تهديد حقيقي، وجاء هدف الفوز من عرضية صبرى رحيل على رأس متعب ليحرز هدفا من ماركة مسجلة لمهاجم الأهلى المخضرم فى الدقيقة ٩١.

التاريخ:2015/11/1 الملعب: استاد السويس الحكم: محمد فاروق

0 بتروجــت × الأهــلى 1



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطـــرد: لا يوجد

الأهداف: عماد متعب ق٩١
الإنذارات: محمد نجيب
الطـــرد: لا يوجد

مبـــاراة
فقيرة

التاريخ:2015/11/1 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: سعيد حمزة

1 طـلائع الجيش × أســوان 1



الأهداف: علاء على ق٢٣
الإنذارات: أنجونجا
الطـــرد: عماد السيد

الأهداف: أحمد سيد ق٢٨
الإنذارات: أحمد سيد
الطـــرد: أحمد سيد


أحمد عيد عبدالملك


الشبراوى

لم تشهد المباراة أى لمحات فنية من جانب لاعبى الفريقين سوى الهدفين اللذين أحرزهما كل من علاء على لاعب طلائع الجيش وكذلك الهدف الذى احرزه أحمد سيد لاعب أسوان الذى تعادل به، خلاف ذلك كانت المباراة دون المستوى وتأثر أداء أسوان كثيرًا فى الشوط الثانى عقب طرد لاعبه أحمد سيد.

ورغم سيطرة الطلائع على الكرة معظم أحداث الشوط الثانى فإنه لم يصل لشباك أسوان بسبب رعونة ودلع مهاجميه فى الوقت الذى شكلت فيه الهجمات المرتدة لأسوان خطورة بالغة وكانت واحدة منها سببًا فى طرد حارس الطلائع عماد السيد.

العودة فى الشوط الثانى


محمود السيد


محمود أبو السعود

جاءت المباراة مثيرة من البداية.. هاجم المقاولون بقوة فى الدقائق الأولى ونجح فى هز شباك زعيم الثغر بهدف من كرة ثابتة ارتدت من عارضة محمود السيد.. وانتهت عند قدم إسلام فؤاد ليسجل أول أهداف الذئاب فى الدورى وتصدى قائم محمد أبوالسعود لتسديدة باتريك مهاجم الاتحاد والذى ضغط بقوة فى الشوط الثانى وتعادل فى بدايته بواسطة رمزى خالد وأهدر لاعبوه أكثر من فرصة للوصول للهدف الثانى ليحصل كل فريق على نقطة.

التاريخ:2015/10/31 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: وليد عبدالرازق

1 الاتحاد السكندرى × المقاولون العرب 1



الأهداف: رمزى خالد ق٤٧
الإنذارات: هانى سعيد وهشام شحاتة
الطـــرد: لا يوجد

الأهداف: إسلام فؤاد ق١٠
الإنذارات: سيد حسن وعمر جمال
الطـــرد: لا يوجد

ثلاث هزائم تكفى للإقالة


حمادة صدقى

جاءت مباراة غزل المحلة مع وادى دجلة متواضعة المستوى من جانب زعيم الفلاحين، حيث سيطر عليها أبناء حمادة صدقى وكان نجمها الأول هو اللاعب كريم نيدفيد الذى فعل بالكرة كل شىء وتلاعب بمدافعى المحلة وصنع الهدف الأول لستانلى نجم المباراة الثانى، والذى كان صاحب الهدف الثانى أيضا، ليقود فريقه لتحقيق أول فوز فى الدورى.. فى الوقت الذى قدم المحلة أسوأ عروضه ولم يكن له أى وجود هجومى على مرمى الحضرى وارتكب دفاعه أخطاء فادحة، حيث نال لاعبوه ستة إنذارات من جانب الحكم الموفق أمين عمر، ودفع محمد جنيدى ثمن الهزيمة حيث تمت إقالته ومعه مصطفى الزفتاوى مدير الكرة الجديد وجاء مجلس الإدارة بأحمد حسن مهاجم المحلة السابق والمدير الفنى الحالى لقطاع الناشئين لتولى المسئولية.

التاريخ:2015/10/31 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: أمين عمر

0 غـزل المحلـة × وادى دجلـة 2

أحمد السيسى
أحمد عبدالعال
خالد كساب
خالد عبدالرازق
محمد خليفة
محمد فوزى
إسلام جمال
محمد يحيى
رمضان ربيع
يوسف حسن
محمد البعلى
حسام غالى
مصطفى كالوشا
خالد الأخميمى
كريم ممدوح
إسلام صالح
ستانلى
أحمد على
مصطفى طلعت
أحمد العش
عصام الحضرى
رجب نبيل
كريم نيدفيد
محمود علاء
دودو الجبلس
حسام عرفات
مصطفى جلال
تامر محب

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: خالد كساب ـ محمد خليفة ـ خالد عبدالرازق ـ إسلام جمال ـ أحمد السيسى ـ خالد الأخميمى
الطـــرد: لا يوجد

الأهداف: ستانلى ق ١١ و ق٧٦
الإنذارات: لا يوجد
الطـــرد: لا يوجد

المقاصة يفوز ويوسف يرحل


محمد يوسف

أخيرا حقق فريق المقاصة فوزه الأول فى الدورى بعد تعادلين رغم أنه رابع الدورى الماضى ويحقق أول ثلاث نقاط هذا الموسم، وفى المقابل تكررت الأخطاء الدفاعية لحارس سموحة المهدى سليمان الذى أهدى الهدف الأول لأصحاب الأرض بعد أن كرر خطاه فى المباراة السابقة والتى خسرها سموحة بثلاثية نظيفة، وفى الوقت الذى انتعشت الأجواء داخل المقاصة قبيل لقاء الأهلى اشتعلت الأمور فى سموحة وكان الضحية مدربه محمد يوسف الذى أقيل من منصبه ليكون أول مدرب يقال فى الموسم الجديد.

التاريخ:2015/10/31 | الملعب: استاد الفيوم | الحكم: محمد صباحى

مصر المقاصة 2 × سموحة 0

مصر المقاصة: صالح موسى - محمود دونجا - أحمد سامى - محمود حمدى - عبد الحميد سامى - هانى سعيد - محمود وحيد - علاء شعبان (أحمد فوزى) - نانا بوكو - السيد حمدى (ميدو جابر) - هشام محمد (عمر نجدى)

سموحة: أيمن أشرف - إسلام محارب - محمود فتحى - ياسر إبراهيم - المهدى سليمان - حسام باولو - أحمد سعيد أوكا - هانى العجيز (عمرو المنوفى) - أحمد نبيل مانجا - خالد قمر (أحمد فوزى) - أحمد تمساح (محمود سعيد)

الأهداف: نانا بوكو ق ٢١ وق ٤٤
الإنذارات: هانى سعيد ـ محمود دونجا ـ عبدالحميد سامى
الطــرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد تمساح ـ أحمد سعيد أوكا ـ أيمن أشرف
الطــرد: لا يوجد

حسام يخسر فى المدرجات



التاريخ:2015/10/31 | الملعب: استاد الإسماعيلية | الحكم: محمد عادل

المصـــرى 1 × إنبـــى 2



الأهداف: أحمد جمعة ق ٧٨
الإنذارات: أحمد جمعة
الطــرد: لا يوجد

الأهداف: صلاح عاشور ق ٢٨ ومحمود قاعود ق ٣١
الإنذارات: لا يوجد
الطــرد: لا يوجد


حسام حسن

تسببت أخطاء ساذجة من ويلسون أكاكبو ورمزى صالح فى خسارة النادى المصرى بهدفين مقابل هدف أمام إنبى.. وتأثر أداء الفريق البورسعيدى بغياب العميد حسام حسن الذى تابع المباراة من المدرجات. إنبى سيطر على الشوط الأول سيطرة ميدانية واستطاع لاعبوه أن يمتلكوا زمامه بفضل التحركات الواعية لمحمود قاعود وصلاح عاشور وسيطرة لاعبى الوسط على منطقة المناورة بمهارة نورى السيد ولاما كولين وتناقلوا الكرة بسهولة ويسر وسط غياب وتقهقر وسوء أداء لاعبى المصرى. تبدل الحال فى الشوط الثانى بعد تغييرات حسام حسن والتى جعلت المصرى يتفوق ويظهر قدرات لاعبيه فى المناورة والتسجيل حتى ينجح أحمد جمعة فى تقليل الفارق إلى هدف.

لجنة الحكام لا تكذب ولكنها تتجمل



يبدو أن القائمة الدولية للحكام كُتب عليها أن تظل دائمًا مثيرة للجدل، وأن تُدور حولها علامات الاستفهام عامًا بعد عام، وأن يكون قضاة الملاعب المطالبون بتحقيق العدالة فى المباريات هم أنفسهم العاجزين عن الحصول عليها، لدخول قائمة باتت لا يدخلها إلا من يملكون الواسطة أو الضغوط بعيدًا عن الأصول والقواعد.

مفاجأة ترتيب القائمة الدولية يعكس مجاملات عبدالفتاح

ضم فاروق بسبب الانتخابات.. وأمين للإعلام والحنفى ثامن

مكالمات سرية تهدد القائمة الدولية

أحمد محمود





محمود عاشور — محمد الحنفى — محمد فاروق

لجنة الحكام التى تطالب فى كل يوم حكامها بالبعد عن الميل والهوى مارس أعضاؤها ورئيسها كل أساليب الانحياز لحكام على حساب آخرين لإدخالهم القائمة الدولية، تنفيذًا لوعود وأهداف خاصة تبتعد كل البعد عن مصلحة التحكيم والحكام.

عصام عبد الفتاح الذى ظلّ لعامين كاملين يروّج لفكرة الدفع بالصاعدين تحت شعار تجديد الدماء وخلق الكوادر والبحث عن مستقبل أفضل للتحكيم المصرى، وبعد أن حارب جيلاً كاملاً من الكبار وأجبرهم على الاعتزال، كان هو نفسه الذى أصرّ على منح الحكم الدولى المتقاعد محمد فاروق الفرصة للعودة مرة أخرى للقائمة الدولية بعد عامين كاملين من الاعتزال مستغلا التعديلات التى أدخلها الفيفا بفتح باب السن للحكام سواء الجدد أو الكبار، وكان هذا بمثابة طوق النجاة لعصام عبدالفتاح الذى وجد فى القرار الحل السحرى لإبعاد محمد فاروق عن فكرة خوض الانتخابات القادمة التى كان قد أعلن عنها ليتصادم معه فى منطقة نفوذه وأصواته الانتخابية وهو منطقة الصعيد، خاصة أن فاروق يشغل منصب عضو فى مجلس إدارة نادى بنى سويف، وهو الأمر الذى منحه الفرصة لخوض الانتخابات بعيدًا عن التحكيم خاصة أن اللائحة تمنع الحكم من خوض الانتخابات إلا بعد عام كامل من الاعتزال.

محمد فاروق الحكم الدولى الذى نحترمه جميعًا ونقدره استغل نقاط الضعف عند رئيس اللجنة ليعود للقائمة الدولية ليحقق مجدًا شخصيًا لنفسه وليس للتحكيم، فهو لم يكن يومًا دوليًا مرموقًا ولم يدر أى نهائيات أو بطولات.. على العكس تمامًا كان حكمًا عاديًا ويسند إليه الكاف مباريات فى



جهاد جريشة

الأدوار التمهيدية فقط، أما المباريات الكبرى فكان يشارك فيها كحكم رابع سواء مع عصام عبدالفتاح قبل الاعتزال، أو مع جهاد جريشة الذى خطف منه الأضواء بعلاقاته برجال الكاف، ورغم أن أداء محمد فاروق فى المباريات التى أدارها فى آخر موسمين كان متدنيًا فإن لجنة الحكام أسندت إليه الكثير من المباريات المهمة وعلى رأسها مباراة القمة فى السوبر المصرى، وذلك ترضية له بعد تهديده لهم بفضحهم على الفيس بوك وكشف المستور فيما تدار به الأمور داخل لجنة الحكام، ويبدو أن أسلحة فاروق مازالت مؤثرة وبعيدة المدى ولها مفعول يثنى عصام عبدالفتاح عن قراراته بشكل دائم ومستمر، لذلك تعجب الحكام من قيام اللجنة بعمل اختبار خاص للياقة البدنية له بعيدًا عن كل الحكام، والأهم أن اللجنة أقنعت جميع الحكام بأنها أرسلت للفيفا تستفسر عن إدخال فاروق القائمة وفى نفس الوقت أدخلته القائمة دون الانتظار للقرار.

وطبقا لسياسة البيع والشراء المعمول بها فى المحلات والكافيهات، والتى تقضى بأن الزبون دائمًا على حق حتى ولو تمت التضحية ببعض العمال، فإن عصام عبدالفتاح هرب كثيرًا من الجلوس على قائمة المداولات داخل لجنة الحكام، وكان أعضاء اللجنة على مدار ثلاثة أيام يبحثون عنه فى كل مكان، وكانت إجابته دائمًا لهم عبر التليفون «اجهزوا انتوا وأنا جاى»، وفى كل مرة يهرب من وضع النقاط على الحروف فى إعداد القائمة، خاصة أن الضغوط كانت كثيرة ومن شخصيات لها وزنها وثقلها تقف وراء بعض الحكام، ولم يكن يعرف عصام عبدالفتاح أن أعضاء لجنته كانوا يفتحون خطًا ساخنًا مع الحكام يحذرونهم من الإطاحة بهم من القائمة، ويفاجأ عصام بتليفونات تحذره من تجاهل أى من الحكام ونتيجة للخوف من إغضاب أى من الأطراف وجد عصام عبدالفتاح ضالته للهروب من المواجهة فقرر الإعلان عن مطالبة اللجنة للفيفا بزيادة أفراد القائمة من سبعة إلى تسعة لأن مصر ليست أقل من بعض الدول الأفريقية التى تحصل على حصة كبيرة فى قائمتها من الحكام، وذلك حتى يمنح نفسه الفرصة للمواجهة مع كل الأطراف، وبعد أن كان قراره الأول إبعاد محمد معروف ومحمود بسيونى من القائمة، قرر فجأة إدراجهما مرة أخرى حتى لا يُغضب من وراءهما، ويفاجأ بسيل من الانتقادات وفقد المزيد من الأصوات فى الانتخابات، ولأن الحسابات الخاصة لها أولويات كان من المهم إدخال محمد فاروق، أولا ثم أمين عمر الذى يقف وراءه الإعلام وعلى رأسهم الشخص الذى يمكن أن يحوّل دفة الرأى العام، وهو أحمد شوبير، فكان من الضرورى إدخال أمين القائمة مهما تكن الالتزامات مع الأطراف الأخرى.

لجنة الحكام التى أوهمت حكامها المرشحين للقائمة بأنها تمكنت من إقناع الفيفا عن طريق العلاقة التى تربط عصام عبدالفتاح بماسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالفيفا، كانت تعلم أن الفكرة وهمية خاصة، وأنه لا توجد أى دولة أفريقية تملك فى قائمتها أكثر من ٧ حكام ومثلهم من المساعدين، والدليل على ذلك أن الكاميرون والسنغال ونيجيريا والجزائر وتونس وغانا والمغرب لم يتجاوز عدد أفراد قوائم حكامهم هذا الرقم، وهو دليل على أن ما روّجت له اللجنة وهم وخداع، خصوصًا أن من بين هذه الدول من وصل إلى كأس العالم وكأس الأمم فى آخر ثلاث دورات، بينما غابت مصر عن المشاركة لثلاث دورات متتالية لكأس الأمم، وهو الأمر الذى لا يمنح حكامنا أى تميّز عن باقى الدول التى تحظى بالمشاركات الدولية.

والغريب أن رئيس اللجنة الذى تاجر بأمر تكريم جهاد جريشة من وزير الشباب والرياضة يعرف جيدًا أن هذا الحكم وصل إلى هذه المكانة الأفريقية بمجهوده الشخصى وعلاقاته المتميزة مع أطراف لها ثقلها فى الكاف وعلى رأسهم طارق البشماوى عضو المكتب التنفيذى، والذى كان يشغل منصب رئيس لجنة حكام أفريقيا لسنوات، وكان يقف وراء جهاد ومساندته وجاء من بعده عصام صيام عضوًا فى اللجنة، وهو الأمر الذى كان وراء مشاركة الحكام المصريين وعلى رأسهم جريشة فى العديد من البطولات والمفاجأة التى لا يعلمها أحد وسيظل ينكرها رئيس اللجنة أن جهاد جريشة جاء فى ترتيب القائمة التى أرسلت للفيفا محتلًا المكانة الثالثة فى الترتيب بينما وضع محمود عاشور على رأس القائمة ومن خلفه محمد فاروق ومن خلفه إبراهيم نورالدين ثم محمود البنا وتم وضع أمين عمر فى المركز السادس فى القائمة وكانت المفاجأة أن المركز السابع فى القائمة كان من نصيب محمد معروف الذى روّج رئيس اللجنة كثيرًا لاستبعاده وجاء محمد الحنفى فى المركز الثامن ومحمود بسيونى متذيل القائمة فى المركز التاسع، وهو ما يعنى أن الفيفا عندما يرفض زيادة القائمة سيتم استبعاد الحنفى وبسيونى صاحبى المركزين الثامن والتاسع إلا إذا تم إرسال تعديل جديد للفيفا فى الفترة المقبلة، مثلما حدث فى الموسم الماضى مع الحكم المساعد أحمد حسام طه الذى تم استبعاده فى البداية ثم تم تعديل الأمر وإدخالة القائمة بعد إرسالها للفيفا.

ولأول مرة تنتهى القائمة وترسل للفيفا دون أن يثار الجدل حولها فى الإعلام وهو دليل على أن فكرة زيادة القائمة كانت فى محلها وأن رئيس اللجنة أرضى كل الأطراف من جانب وأسكت الآخرين بعلاقاته معهم من جانب آخر وعلى رأسهم جمال الغندور الذى بات لأول مرة تابعًا لعصام عبد الفتاح وأصبحت تحليلاته مرضية لأهداف وسياسة لجنة الحكام ورئيسها وكانت المكافأة أنه أصبح عضوًا غير شرعى فى اللجنة ويصطحبه عصام فى كل جولاته بالمحافظات وآخرها فى معسكر حكام الإسكندرية بالمدينة الشبابية هناك، والغريب أن رئيس اللجنة يتباهى أمام الجميع بإنهاء أسطورة الغندور.

أغرب تجاوزات لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح كانت هذا الأسبوع عندما أسندت مباراة النصر والسكة للحكم الدولى السابق سمير عثمان الذى فشل فى اختبارات اللياقة البدنية للحكام الدوليين، ومازال حتى الآن لم يجر اختبار إعادة بمعرفة اللجنة، لكن عصام عبدالفتاح تجاوز عن الأمر وأسند له المباراة، وهو ما يُعد مجاملة صارخة وتجاوزا غير مقبول للجنة تدعى الشفافية بين الحكام.



شـــديد قنـــاوى:

500 جنيه ورخصة قيادة ثمن الفوز على الأهلى!

بدأ فى بنى سويف.. وتوهج فى المنيا.. ولا ينكر أن تجربته فى مصنع 36 كانت فاشلة، صفحات كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع شديد قناوى نجم المنيا الأسبق ومدربه الحالى.

فقدت الوعى بسبب الشاذلى!

هزمنا المحلة بثلاثية فكانت المكافأة مكواة!

بكاء هذا الرجل منعنى من اللعب للمقاولون

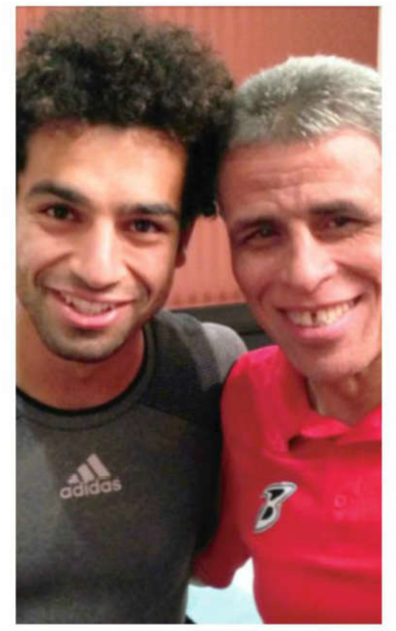
نعم تجربتى فى مصنع 36 كانت فاشلة



صلاح رشاد



شديد وزوجته يتوسطان رضوان ووحيد مراد



..ومع محمد صلاح



.. ومع شوبير

الرحلة من بني سويف كيف كانت؟

ـ في فريق بني سويف عام ٧١ وكنت في السادسة عشرة من عمري، وكان سبب لعبي للفريق الكابتن الراحل خليل على خليل والد نجم الزمالك الأسبق على خليل الذى كان مدربًا في النادي.

ومتى لعبت للفريق الأول؟

ـ موسم ٧٤/٧٥ وكانت أول مباراة أمام الترسانة وانهزمنا ١/٢ وكنت سعيدًا باللعب أمام نجوم الكرة المصرية الكبار ومشاهدتهم على الطبيعة.. وأذكر أنني في مباراة الترسانة وقفت ضمن الحائط في فاول، تصدى له الشاذلى الذى أطلق قذيفة جاءت في رأسي فوقعت على الأرض من شدة التسديدة وتعرضت لحالة إغماء لبعض الوقت، وعندما استأنفت اللعب قال لي الراحل الشاذلى مداعبًا «مين اللى قال لك تقف قدامى وأنا بشوط».

ما حكاية انضمامك إلى مصنع ٣٦؟

ـ ظللت مع الفريق الأول لبنى سويف لمدة موسمين وكان الفريق قد هبط إلى القسم الثاني، وجاءنى عرض من مصنع ٣٦ ففضلت الانتقال إليه، خصوصًا بعد أن وافق مسئولو بني سويف على الاستغناء عني.. وكان الفريق يضم في ذلك الوقت نخبة من اللاعبين المتميزين مثل رمضان السيد وإينو الكبير والراحل ناصر محمد على وفوزى التابعى ومجدى عبدالجواد وغيرهم.

كم كان ثمن انتقالك لمصنع ٣٦؟

ـ ٧٥٠ جنيهًا حصلت منها على ٤٥٠ جنيهًا، وكان مبلغًا جيدًا في ذلك الوقت.

وماذا فعلت به؟

ـ اشتريت سلسلة ذهبية لزوجتى التى كانت خطيبتي في ذلك الوقت وساعة جوفيال لي، وكان هذا المبلغ بصفة عامة فرصة للتوسعة على نفسي وأسرتى أيضًا.

لكن تجربتك مع المصنع لم تدم سوى موسم واحد فقط لماذا؟

ـ لأنني لم أكن أساسيًا في الفريق.. وكنت في ذلك الوقت مجندًا في سرية رياضية في سلاح المدرعات، فشعرت بأن استمرارى مع الفريق سيزيد معاناتي فطلبت الرحيل خصوصًا أن الإحساس بالغربة كان يتملكنى ويجعلنى شاردًا في بعض الأحيان، وتفهم الجهاز الفني للمصنع في ذلك الوقت بقيادة مصطفى عصمت موقفي وعدّت من جديد إلى بني سويف دون أى أعباء مالية عليه.

لماذا؟

ـ لأنني لم أثر أى مشكلة داخل الفريق فحرص المسئولون على الاستغناء عني دون أن يضعوا أى معوقات في طريقي.. ودون أن يطلبوا شيئًا من بني سويف.

وكيف جاء انضمامك إلى المنيا؟

ـ كان موريس توفيق مدرب المنيا الراحل معجبًا بمستواى وقرر ضمي للفريق موسم ٨٠/٨١ ونجح في أن يحسم مسألة الاستغناء عني مع محافظ بني سويف.. ولم يحصل النادى على أى مقابل مادى نظير الاستغناء عني.. خاصة في ظل العلاقات الوطيدة بين الناديين بالإضافة إلى أن بني سويف كان في القسم الثاني وكان يرى أن لعب واحد من أبنائه في دورى الأضواء مكسب في حد ذاته.

كم تقاضيت نظير انضمامك للمنيا؟

ـ حصلت على ٨٠٠ جنيه وكانت أول مباراة لى بفانلة المنيا أمام الأهلي وانهزمنا بهدف فوزى سكوتي، ورغم الهزيمة فإنني تم اختيارى كأحسن ظهير أيمن في نفس الأسبوع من خلال استفتاء كانت تجريه إحدى الصحف أسبوعيًا في ذلك الوقت، وكان هذا الموسم من أفضل مواسمي الكروية.

هل كانت هناك مواجهات معينة تتألق فيها؟

ـ نعم المواجهات مع الفرق الكبرى خاصة الأهلي والزمالك.. حيث الاهتمام الإعلامى الكبير والحشود الجماهيرية الغفيرة الأمر الذى كان يدفعنى لبذل مزيد من الجهد لأدخل دائرة الضوء.

التألق أمام الفرق الكبرى هل كان له مردود مادى في ذلك الوقت؟

ـ بكل تأكيد فعندما فزنا على غزل المحلة بثلاثة أهداف مقابل هدف موسم ٨١/٨٢ منحت رابطة مشجعي المنيا مكواة لكل لاعب، أما المكافأة التى لا تنسى فكانت بعد الفوز على الأهلي بهدف محمد فؤاد فقد منحني اللواء رفيق حجازى رئيس مرور المنيا في ذلك الوقت مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه، لأنه كان عاشقًا للزمالك، كما استخرج لى رخصة قيادة مازلت محتفظًا بها حتى الآن.

لماذا؟

ـ لأنها تحمل رقم ٥٥ وهو عام ميلادى حيث إنني من مواليد ١٩٥٥؟

هل جاءتك عروض من أندية قاهرية بعد تجربتك مع مصنع ٣٦؟

ـ نعم جاءنى عرض من نادى المقاولون عام ٨٢ وكانت تربطنى صداقة وطيدة بمعظم لاعبى المقاولون في ذلك الوقت، ورغم ذلك رفضت العرض.

لماذا؟

ـ لأن فشلي في تجربتي مع المصنع جعلني أتخوف من أن يحدث نفس السيناريو في المقاولون، بالإضافة إلى بكاء عم زهرة وكان


مع أبنائه احمد ومحمد ومحمود وأبناء عمه


ومع الراحل إبراهيم يوسف


مع أصغر مشجعة


..مع الراحل يحيى صدقى


شديد يتوسط جهازه المعاون فى المنيا

لعبت للمنيا بـ800 جنيه


..ومع الراحل رضا عبد المولى


..ومع ممدوح زكى

مشجعًا متعصبًا للمنيا، ويساندنى دائمًا في المباريات، وعندما علم بموضوع رغبة المقاولون فى ضمي وأننى من الممكن أن أرحل عن الفريق جاء إلى بيتى وبكى فعاهدته ألا أترك المنيا.

وهل شعرت بالندم يومًا ما على هذا القرار؟

ـ على الإطلاق لأننى وجدت الحب والحفاوة والترحيب منذ أول يوم دخلت فيه المنيا ولم أشعر بالغربة فى أى وقت، وكأننى مازلت فى مسقط رأسى بنى سويف، وحتى فى تجاربى التدريبية لا أشعر بالارتياح إلا في المنيا بعد أن ارتبط مصيرى بهذا النادى منذ ما يزيد على ٣٠ سنة.

هل انضممت للمنتخب؟

ـ نعم عام ٨٣ فى عهد الكابتن الراحل عبده صالح الوحش لكن من سوء حظى أننى أصبت فى أنكل القدم فحالت بينى وبين اللعب.

ومتى قررت الاعتزال؟

ـ موسم ٩٢/ ٩٣ بعد أن أسهمت فى عودة المنيا للأضواء من جديد فقد خضنا دورة ثلاثية فى ذلك الموسم مع جمهورية شبين وأسوان وصعدنا مع شبين بعد الفوز على أسوان بهدف نظيف كنت صاحبه، وأتذكر أن إحدى الجرائد كتبت «بهدف شديد عاد المنيا من جديد»، وكانت نهاية سعيدة بالنسبة لى أن أختم مشوارى الكروى وقد أسهمت فى عودة فريقى للأضواء.

ما حكايتك مع غزل السويس بعد أن أعلنت الاعتزال؟

ـ كان ميمى فريدًا مدربًا للفريق في ذلك الوقت وأحمد الطيب إداريًا فطلبا منى أن ألعب مع الفريق مباراتين تحددان صعوده للدرجة الأولى فوافقت، وحصلت على ٦ آلاف جنيه ونجحت فى مهمتي، وهى بالطبع أصغر تجربة كروية لأنها لم تدم أكثر من مباراتين.

هل هناك مباراة بعينها لها ذكريات خاصة جدًا معك؟

ـ نعم مباراتنا أمام أسوان فى الدورة الثلاثية للصعود للأضواء وكانت يوم ١٢ يوليو عام ٩٢ وكنت قد تركت أمى رحمها الله وهى مريضة وتصارع الموت، وقال لى أبى اذهب والعب المباراة ولا تقلق، فلعبت وأحرزت هدف الفوز والصعود لكن فى نفس اليوم ماتت أمي، وكانت صدمة قاسية لي فتلقيت التعازى بدلاً من التهاني، وما خفف من أحزاني كلام أبى رحمه الله أن أمى ماتت وهى راضية عنى وتدعو لي.

ومن هم المدربون الذين كانت لهم بصمة فى مشوارك؟

ـ الثلاثى عزيز جرجس وفاروق السيد وزيزو.

وماذا عن اللاعبين الذين كنت تستريح للعب فى وجودهم؟

ـ كثيرون لكن أبرزهم أحمد عامر ونادى حسن وربيع السيد ورضا عبدالمولي.

مشوارك التدريبى بدأ منذ أكثر من ٢٠ سنة فما أفضل تجاربك حتى الآن؟

ـ تجربتى مع أهلى الخرطوم بالسودان عام ٢٠٠٩ وقدته لدورى الأضواء هناك، وتجربتى مع المنيا عام ٢٠١٢ ونجحت أيضا فى قيادته لدورى الأضواء، وأسعى إلى تكرار نفس الإنجاز مع المنيا هذا الموسم بإذن الله.

أبناؤك الثلاثة محمد وأحمد ومحمود يلعبون فى أندية مختلفة حاليًا أيهم يذكرك بنفسك خلال فترة الملاعب؟

ـ محمود أكثرهم شبهًا بى فى الأداء والقدرات الفنية.

فضفضة على الورق

فضيحة كمال الأجسام.. هل تطال كرة القدم؟!!

بقلم:
أنور عبد ربه

« مازالت فضيحة ثبوت تعاطى ١٢ لاعبا من منتخبنا الوطنى لكمال الأجسام، من إجمالى ١٨ لاعبا، للمنشطات، تلقى بظلالها على الوسط الرياضى كله وتنذر بفضائح مماثلة فى لعبات أخرى، وربما تطال أيضا كرة القدم! ولم لا والوكالة المصرية لمكافحة المنشطات «النادو» قد أعلنت عن نيتها فى إجراء كشف منشطات عشوائى على لاعبى كرة القدم قبل وبعد مشاركاتهم فى مباريات الدورى، وخاصة بعد أن وصلتها معلومات «شبه مؤكدة» عن تعاطى بعض اللاعبين مواد منشطة!!.

والمصيبة.. أن هذه الفضيحة التى ضربت لاعبى كمال الأجسام جاءت قبل أيام قليلة من سفر منتخب كمال الأجسام إلى إسبانيا لتمثيل مصر فى بطولة العالم التى ستقام اعتبارا من غد (الخميس) وحتى يوم ٩ نوفمبر الحالى، الأمر الذى أوقع اتحاد اللعبة فى «حيص بيص»، ويجعلنا نشفق على عادل فهيم رئيس اتحاد هذه اللعبة والذى حاول جاهدا الدفاع عن اتحاده وتأكيده على أنه لطالما حذر اللاعبين فى اجتماعاته بهم من مخاطر تعاطى المنشطات وما تسببه من أضرار صحية لا حصر لها، قبل كونها مخالفة صريحة للميثاق الأوليمبى.

وما أطلبه هنا من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فى هذا الشأن، أن يشكل «لجنة محايدة» للتحقيق فى أمر هذه الفضيحة، بدلا من أن يطلب ـ كما علمت ـ من اتحاد كمال أجسام مجرد فتح تحقيق، لأنه من الممكن أن يكون هناك شخص ما أو أكثر من شخص داخل الاتحاد، متورطون فى هذه الفضيحة.. ولهذا لزمت «الشفافية»!

ولا يسعنى هنا أيضا سوى أن أؤيد رغبة «النادو» فى ضرورة تعميم إجراءات كشف المنشطات على اتحادات رياضية أخرى وخاصة كرة القدم، فربما نكتشف مفاجآت ومفاجآت.. ومفاجآت، تقود إلى فضائح من العيار الثقيل!!.

« ما فائدة معسكر لفريق، نصف لاعبيه الأساسيين أو أكثر غير موجودين فيه؟! أوجه هذا السؤال إلى مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك الذى يفكر فى إقامة معسكر تدريبى للفريق خلال فترة توقف الدورى فى إحدى الدول الخليجية، فى الوقت الذى سيغيب فيه أكثر من لاعب لظروف الإصابة أو الانضمام للمنتخب الوطنى الذى يستعد لمباراتى تشاد فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨..

بصراحة.. لو كنت مكان المدير الفنى البرتغالى فيريرا لرفضت تماما هذا المعسكر لأن ثماره الفنية ستكون محدودة جدا، وربما لا تكون له فائدة أصلا. الحالة الوحيدة التى يمكن أن يكون المعسكر فيها مفيدا، هى موافقة الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى على بقاء اللاعبين مع الزمالك وهذا من رابع المستحيلات طبعا، لأن أهمية المنتخب تتقدم على أهمية النادى مهما علا شأنه.

« فريق الإنتاج الحربى الذى واجه الزمالك فى الأسبوع الثالث للدورى يوم السبت الماضى وخسر ١/٢، يستحق أن نصفه بأنه «كوكتيل النجوم المخضرمين» إذ يضم فى قائمته حارس المرمى أمير عبدالحميد والمدافعين محمود فتح الله وعمرو فهيم وأكثر من لاعب فى الوسط الهجومى والهجوم مثل بابا آركو ومحمد ناجى جدو ومحمود عبدالحكيم ومحمد فضل وصلاح أمين وغيرهم.. ورغم الخسارة قدموا مباراة جيدة أحرجوا فيها حامل اللقب الزمالك، واعتقادى الشخصى أنه مع مرور المباريات سيستطيع الجهاز الفنى بقيادة شوقى غريب تحسين الأداء مع زيادة الانسجام بين هذه النخبة من «المخضرمين» أصحاب الخبرة الكبيرة فى الدورى المصرى، وتوقعاتى أن يصبح لهذا الفريق «أنياب حقيقية» فى قادم المباريات.

« ريهام سعيد.. هى أكثر الإعلاميات إثارة للجدل، وأكثرهن استفزازا لمشاعر المشاهدين، تعشق مبدأ «خالف تعرف» حتى تبقى دائما فى دائرة الضوء والشهرة وجذب الإعلانات، وهل ينسى أحد دفاعها المستميت عن «فتاة المطار» التى اعتدت بالضرب على ضابط شرطة، وحكم عليها بالسجن بعد ذلك وتقضى حاليا فترة العقوبة؟!..

ولكن سقطة ريهام الأخيرة عندما دافعت عن «متحرش» ضد فتاة واقعة مول مصر الجديدة، أفقدتها أى تعاطف من جانب المشاهدين، وعرضتها لحملة هجوم غير مسبوقة على مواقع التواصل الاجتماعى.. أسفرت عن إعلان قناة النهار عن إيقاف برنامجها «صبايا الخير» ثم قدمت استقالتها بعد ذلك، وكانت تلك هى النهاية المتوقعة والنتيجة الطبيعية لإعلامية لم تحترم مشاهديها ولا ضيوفها، وفقدت أبسط قواعد العمل الإعلامى الموضوعى والمحترم.. ورغم ذلك فإننى غير متفائل باستمرارها بعيدا عن الأضواء، فالمؤكد أنها لن تبقى كثيرا بعيدة عن شاشات التليفزيون لأن هناك الكثير من أصحاب الفضائيات الذين يعشقون هذا النوع من الإعلاميات، وستجد لها قريبا قناة فضائية أخرى تواصل من خلالها هوايتها فى استفزاز مشاعر المشاهدين وإثارة غضبهم، ولكن المؤكد أيضا أنها فقدت الكثير من شعبيتها التى اكتسبتها من بعض موضوعات الخير وعلاج المرضى والتى تعاطف معها قطاع عريض من «الناس الغلابة»، وبات رصيدها «صفرا كبيرا» لن يمحوه إلا عودتها إلى احترام المشاهد، والتخلى عن الاستعلاء والغرور، والتمثيل الفج!!

>>
ريهام سعيد.. هى أكثر الإعلاميات إثارة للجدل، وأكثرهن استفزازا لمشاعر المشاهدين، تعشق مبدأ «خالف تعرف» حتى تبقى دائما فى دائرة الضوء والشهرة وجذب الإعلانات
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



مابين مواهب جديدة بالجملة.. وتوهج الصفقات الجديدة.. وابتعاد تشيلسى وليفربول.. وصراع ثلاثى على اللقب.. يشتعل السباق بعد مرور 11 جولة من عمر الدورى الإنجليزى «كامل العدد» فى نسخته 2016/2015 بعد كتابة ظواهر مثيرة بالجملة.

بوصلة البريميرليج

تتجه لمدينة مانشستر

مارتيال وفاردى وجورجينهو وويلسون أبرز الوجوه الجديدة

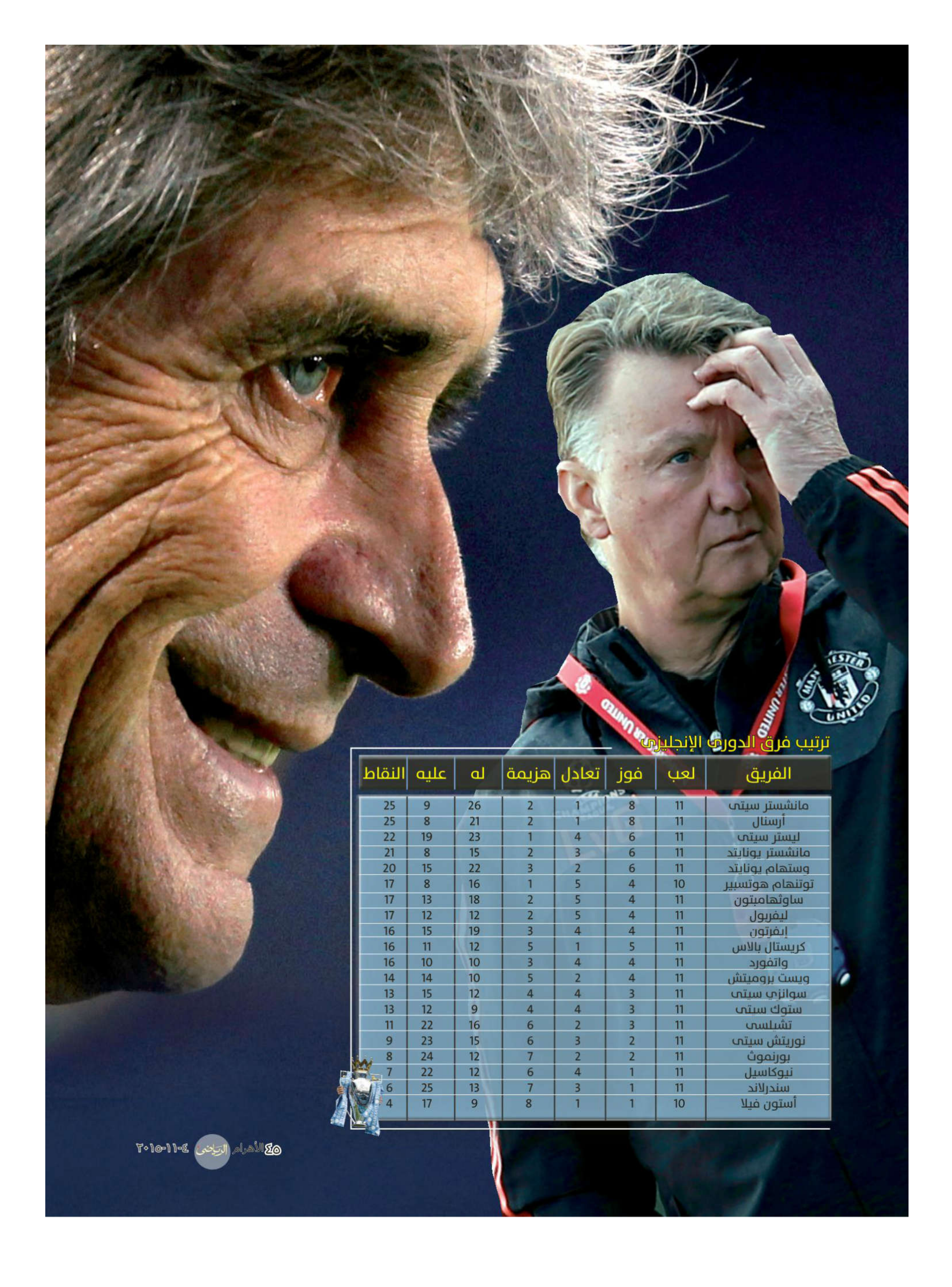
البداية من أهم ظاهرة وهى العودة القوية لمدينة مانشستر فى سباق البحث عن اللقب.. من خلال مانشستر يونايتد ومانشستر سيتى اللذين باتا حديث الساعة برفقة أرسنال الآن والأقرب للحصول على البريميرليج هذا الموسم، فالثلاثى مع مدربيه لويس فان جال ومارتن بيليجريني وأرسين فينجر هم الأكثر ثباتا بشكل عام وحقق كل منهم نسبة انتصار تتخطى ٥٠٪ وحصد أكثر من ٢٠ نقطة، ولديهم أسلحة تهديفية قوية مثل واين روني ومارتيال فى مانشستر يونايتد وسيرجيو أجويرو وسترلينج فى مانشستر سيتى وأليكسس سانشيز وأوليفر جيرو فى أرسنال.

ويراهن الخبراء على امتلاك قطبى مدينة مانشستر تحديدا الإمكانات البشرية من لاعبين تتيح لهم الاستمرار فى الصراع حتى نهايته بعكس أرسنال الذى تعود مع أرسين فينجر على الوجود ثم التراجع بقوة فى السباق مع أمتاره الأخيرة.

ثاني ظواهر البريميرليج بعد مرور ١١ جولة، هي ظهور إيجابيات الصفقات الجديدة فى مختلف الأندية ولعل أبرزها تأثيرا صفقتا دى بروين ورحيم سترلينج في مانشستر سيتى وأنتونى مارتيال فى مانشستر يونايتد وبيتر تشيك فى أرسنال.

تراجع مستوى نجوم الموسم الماضى.. ظاهرة رابعة فرضت نفسها على ١١ جولة بشكل عام، حيث يقدم إدين هازارد نجم تشيلسى وأفضل لاعبى الموسم الماضى مستوى متواضعا وأثر كثيرا على الفريق وكذلك هبط أداء واين رونى قائد مانشستر يونايتد الذى بات يعرف حاليا بالمتذبذب لاختلاف مستواه من مباراة إلى أخرى وأيضا لوكاكو هداف إيفرتون وهارى كين مهاجم توتنهام هوتسبير وكريستيان بينتيكى مهاجم ليفربول فى الموسم الجارى والمتألق مع أستون فيلا سابقا.

أهم ظاهرة هى ظاهرة المواهب الجديدة التى برزت بشدة فى البريميرليج خلال ١١ جولة وباتوا محل أنظار العالم، ويتصدرهم على الإطلاق فاردى هداف ليستر سيتى متصدر لائحة هدافى الدورى والذى بات مطلوبا فى أكثر من ناد كبير يتقدمهم ريال مدريد الإسباني، وهناك الفرنسى الشاب أنتونى مارتيال مهاجم مانشستر يونايتد، وأدويون إيجالو مهاجم واتفورد وديميترى بايت لاعب وست هام وكاليوم ويلسون لاعب وسط بورنموث وأندريه أيو صانع العاب سوانزى سيتى، وجورجينهو لاعب نيوكاسل يونايتد.



ترتيب فرق الدورى الإنجليزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
مانشستر سيتى	11	8	1	2	26	9	25
أرسنال	11	8	1	2	21	8	25
ليستر سيتى	11	6	4	1	23	19	22
مانشستر يونايتد	11	6	3	2	15	8	21
وستهام يونايتد	11	6	2	3	22	15	20
توتنهام هوتسبير	10	4	5	1	16	8	17
ساوثهامبتون	11	4	5	2	18	13	17
ليفربول	11	4	5	2	12	12	17
إيفرتون	11	4	4	3	19	15	16
كريستال بالاس	11	5	1	5	12	11	16
واتفورد	11	4	4	3	10	10	16
ويست بروميتش	11	4	2	5	10	14	14
سوانزي سيتى	11	3	4	4	12	15	13
ستوك سيتى	11	3	4	4	9	12	13
تشيلسى	11	3	2	6	16	22	11
نوريتش سيتى	11	2	3	6	15	23	9
بورنموث	11	2	2	7	12	24	8
نيوكاسيل	11	1	4	6	12	22	7
سندرلاند	11	1	3	7	13	25	6
أستون فيلا	10	1	1	8	9	17	4

ما بين البحث عن صفقات جديدة.. وطلبات بالرحيل تتوالى.. ومحاولات لتعديل عقود لاعبين تعيش الأندية الأوروبية الكبرى أجواء عصيبة فى الساعات الماضية بسبب البحث عن تحقيق أهداف استراتيجية لترجمة الموسم الكروى الجارى 2016/2015 إلى نجاحات كبيرة فى نهايته من خلال إحراز الألقاب أو حجز مقاعد دائمة فى دورى أبطال أوروبا.. وعلى الرغم من وجود فاصل زمنى يزيد على 60 يوما على موعد فتح باب الانتقالات الشتوية فإن الرعب فرض نفسه داخل الأندية الكبرى فى القارة العجوز بسبب البحث عن صفقات قوية والتخوف من رحيل نجوم كبار ومحاولات سد العجز.. وترصد «الأهرام الرياضى» فى التقارير التالية أهم أزمات النجوم سواء المطلوبون أو الراغبون فى الرحيل داخل القارة الأوروبية فى الساعات الأخيرة.

صدام بين فان جال وإدارة المانيو بسبب الظهير الأيسر

بينيتيز غاضب فى الملكى.. وإنريكى آخر من يعلم فى البارسا

أخطر 10 أزمات تواجه الكرة الأوروبية



1 ـ زيلر يثير الفتنة فى ريال مدريد

على الرغم من تالق كيلور نافاس حارس مرمى ريال مدريد الإسبانى بشكل ملفت منذ تعثر صفقة انتقاله إلى مانشستر يونايتد الإنجليزى فى أغسطس الماضى فإن فلورنتين بيريز رئيس النادى الملكى لم يغلق باب التعاقد مع حارس مرمى جديد بعد تبخر أحلام ضمه للإسبانى دى خيا حارس مرمى الشياطين الحمر. وكتبت الساعات الأخيرة ارتباط بيريز وريال مدريد بأكثر من حارس مرمى فى مقدمتهم رون زيلر حارس مرمى هانوفر الألمانى المتالق رغم وضع فريقه الصعب فى البوندسليجا وبعدما رصد نحو ٣٠ مليون يورو لشراء حارس جديد فى الميركاتو الشتوى.

وأثارت تلك الأنباء غضبا كبيرا خاصة من جانب رافائيل بينيتيز المدير الفنى الذى يراه ضربة معنوية لنافاس الذى اضطر النادى لمصالحته وتعديل عقده ماليا بعد فشل صفقة دى خيا وهو ما يخشى المدير الفنى أن ينعكس بالسلب على أدائه، وطلب بينيتيز تأجيل فكرة التعاقد مع حارس جديد إلى فترة التوقف الشتوى.

2 ـ برشلونة يتفاوض بدون علم إنريكى

يبدو أن البداية المهتزة لفريق برشلونة فى منافسات الليجا والشامبيونز الأوروبى بدأت تطرح رياح التغيير بشدة داخل النادى الكاتالونى وفتح شهية بارتوميو رئيس البارسا لإبرام صفقات جديدة دون الاكتفاء بصفقتى أردا توران وفيدال.

ووفقا لتقارير صحفية كاتالونية فإن بارتيميو دخل فى مفاوضات فعلية مع لاعبين من العيار الثقيل يتصدرهم صفقة ثلاثية يحلم بها مع بروسيا دورتموند الألمانى تتمثل فى شراء مارسيل هوميلس قلب الدفاع وزميليه ألكاى جوندوجان وماركو ريوس نجمى وسط بروسيا دورتموند الألمانى نظير ٧٥ مليون يورو بخلاف إعارة ٣ لاعبين إلى النادى الألمانى لموسم ونصف الموسم، كما وضع رئيس البارسا فى حساباته اسما آخر فى حالة فشل صفقة ريوس وهو الهولندى جورجينهو صانع ألعاب نيوكاسيل يونايتد الإنجليزى والذى يحق له اللعب فى الشامبيونز الأوروبى حال انتقاله للبارسا بعد أن خطف الأخير الأنظار له فى البريميرليج مؤخرا، ويمنح رئيس النادى الكاتالونى الأولوية حاليا للتعاقد مع مدافعين ولاعبى وسط فى الميركاتو الشتوى بعد توقف دام عاما ونصف العام عن التعاقدات الجديدة.

3 ـ الإنتر يحاول إنقاذ إيكاردى

مفاوضات مكثفة يجريها إيريك توهير مالك نادى إنترميلان الإيطالى حاليا من أجل إبرام عقد جديد مع نجمه الأرجنتينى ماورو إيكاردى رأس الحربة لمدة خمس سنوات مقبلة يغلق من خلالها باب الرحيل أمام اللاعب لموسمين على الأقل.

وعرض توهير على إيكاردى ٢٣ عاما التوقيع لخمس سنوات مقابل رفع راتبه السنوى إلى ٤ ملايين و٥٠٠ ألف يورو بخلاف ٥٠٠ ألف يورو إضافية فى صورة حوافز وفقا لنسب مشاركاته وأهدافه مع الفريق والمشاركة مستقبلا فى دورى أبطال أوروبا. ويأتى العرض بناء على طلب روبرتو مانشينى المدير الفنى الذى يرفض التخلى عن إيكاردى المطلوب مؤخرا فى أكثر من ناد مستقبلا مثل ريال مدريد الإسبانى ومانشستر سيتى الإنجليزى وباريس سان جيرمان الفرنسى التى ترغب فى ضمه اعتبارا من الموسم الجديد.

4 ـ دورتموند يصرخ بسبب أوبا

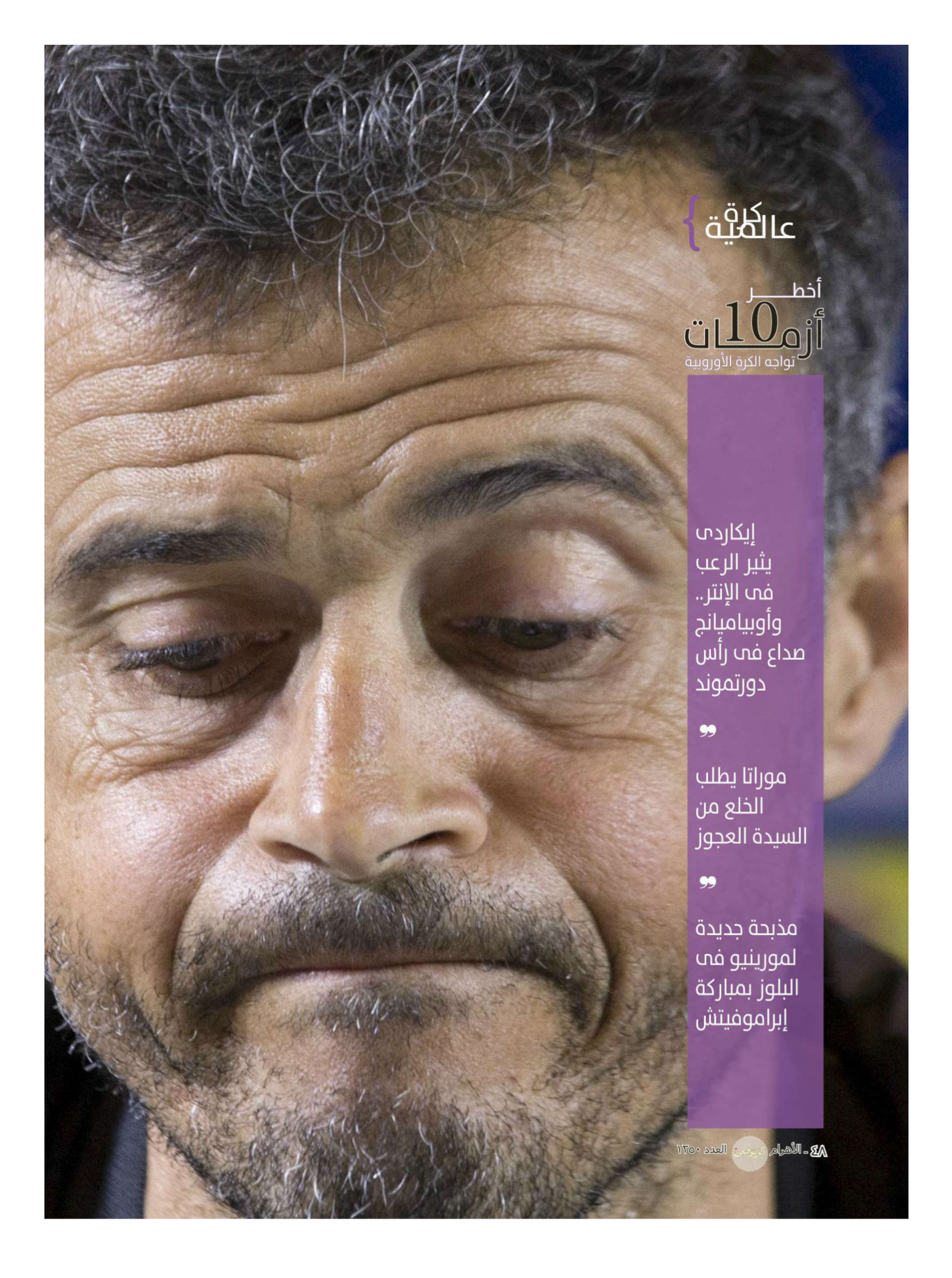
بات الجابونى بيير أوباميانج رأس حربة بروسيا دورتموند الألمانى مصدر صداع كبير لدى النادى فى ظل العروض المغرية التى بدأت تنهال عليه أملا فى استقدامه سواء لتوتنهام هوتسبير أو ليفربول فى إنجلترا ويوفنتوس الإيطالى وفالنسيا الإسبانى فى يناير المقبل.

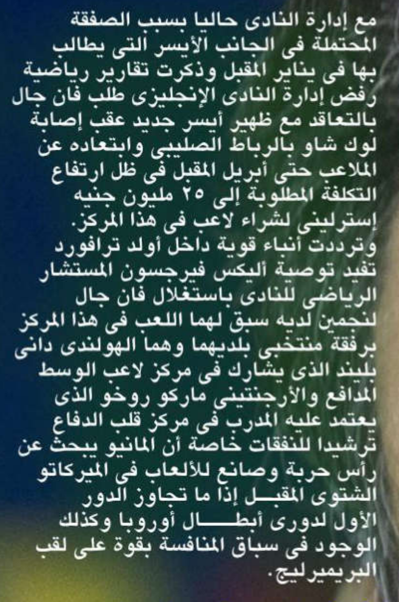
وتحاول إدارة دورتموند حاليا غلق باب الرحيل أمام هدافها الجابونى من خلال تعديل عقده ماليا ورفع راتبه السنوى إلى ٣ ملايين و٨٠٠ ألف يورو بالإضافة إلى وضع شرط جزائى فى العقد الجديد قيمته ٤٥ مليون يورو يدفعها أى ناد يرغب فى شرائه، وتجرى مفاوضات حاليا مع اللاعب بخلاف وكيل أعماله أملا فى الحصول على توقيعه قبل منتصف نوفمبر.

ولمع أوباميانج بشدة هذا الموسم وسجل للفريق أكثر من ١٠ أهداف فى مختلف البطولات.

5 ـ الظهير الأيسر آخر خلافات المانيو

صدام قوى يجمع لويس فان جال المدير الفنى لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزى


كرة عالمية
أخطر 10 أزمات تواجه الكرة الأوروبية
إيكاردى يثير الرعب فى الإنتر.. وأوبياميانج صداع فى رأس دورتموند
موراتا يطلب الخلع من السيدة العجوز
مذبحة جديدة لمورينيو فى البلوز بمباركة إبراموفيتش



مع إدارة النادى حاليا بسبب الصفقة المحتملة فى الجانب الأيسر التى يطالب بها فى يناير المقبل وذكرت تقارير رياضية رفض إدارة النادى الإنجليزى طلب فان جال بالتعاقد مع ظهير أيسر جديد عقب إصابة لوك شاو بالرباط الصليبى وابتعاده عن الملاعب حتى أبريل المقبل فى ظل ارتفاع التكلفة المطلوبة إلى ٢٥ مليون جنيه إسترلينى لشراء لاعب فى هذا المركز.
وترددت أنباء قوية داخل أولد ترافورد تفيد توصية أليكس فيرجسون المستشار الرياضى للنادى باستغلال فان جال لنجمين لديه سبق لهما اللعب فى هذا المركز برفقة منتخبى بلديهما وهما الهولندى دانى بليند الذى يشارك فى مركز لاعب الوسط المدافع والأرجنتينى ماركو روخو الذى يعتمد عليه المدرب فى مركز قلب الدفاع ترشيدا للنفقات خاصة أن المانيو يبحث عن رأس حربة وصانع للألعاب فى الميركاتو الشتوى المقبل إذا ما تجاوز الدور الأول لدورى أبطال أوروبا وكذلك الوجود فى سباق المنافسة بقوة على لقب البريميرليج.

6 ـ ضحايا جدد لمورينيو فى تشيلسى

قائمة جديدة ينوى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشيلسى الإنجليزى وضعها على لائحة المعروضين للبيع فى يناير المقبل من أجل تمويل صفقاته الدفاعية التى يسعى لإبرامها فى الميركاتو الشتوى لتدعيم خطه الخلفي المنهار بصورة لافتة هذا الموسم.
واستقر مورينيو على عرض كل من الفرنسى لوك ريمى رأس الحربة وراميريز البرازيلي ومواطنه ويليان صانع الألعاب بالإضافة إلى جارى كاهيل قلب الدفاع للبيع أملا فى تحصيل ٥٠ مليون يورو على الأقل لتمويل صفقات يسعى لإبرامها ومن بينها شراء البرازيلى ماركينيوش مدافع باريس سان جيرمان الفرنسى ورافائيل فاران مدافع ريال مدريد الإسبانى البديل.
وكان مورينيو حاز على ضوء أخضر من الإدارة ومالك النادى رومان إبراموفيتش للبدء فى البحث عن مدافعين جدد خلال الميركاتو الشتوى لإنقاذ مسيرة البلوز فى الدورى الإنجليزى وضمان إنهاء الموسم فى المربع الذهبى على الأقل بعد بدايته السيئة هذا الموسم.

7 ـ كاليخون يتمرد فى نابولى

فجأة وبدون مقدمات تحول الإسبانى خوسيه كاليخون نجم وسط نابولى الإيطالي إلى أزمة كبيرة للمالك دى لاورينتس بسبب انضمامه إلى زميله جونزالو هيجواين رأس الحربة فى طلب تعديل عقده ماليا ورفع أجره السنوى.
وكتبت الساعات الأخيرة، تلويح كاليخون بورقة الانتقال ومحاولة إحياء عرض يوفنتوس الساعى لشرائه فى يناير المقبل مقابل ٢٥ مليون يورو وهو عرض تم رفضه من جانب دى لاورينتس، إذا لم تقبل الإدارة بمنحه راتبا سنويا قيمته ٣ ملايين يورو خالصة الضرائب سنويا.. وذكرت تقارير صحفية رغبة كاليخون فى الرحيل بسبب عدم شعوره بالراحة بشكل عام مع المدرب الذى تولى المهمة خلفا لرفائيل بينيتيز اعتبارا من الموسم الجارى.

8 ـ ويلبيك يطلب الخلع فى أرسنال

طلب دانى ويلبيك رأس حربة أرسنال الإنجليزى رسميا الرحيل عن صفوف المدفعجية في يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية لأى من ليفربول أو توتنهام هوتسبير اللذين طلبا ضمه رسميا مقابل ١٥ مليون جنيه إسترليني بعدما فقد مكانه في التشكيلة الأساسية لمصلحة الثنائى أوليفر جيرو وأليكسس سانشيز فى الموسم الجارى.
وأثار دانى ويلبيك ٢٥ عاما عدة مشكلات مع مدربه الفرنسى أرسين فينجر المدير الفنى بسبب إهمال الأخير له وتجميده له فى المباريات الودية خلال فترة الإعداد ثم وضعه خارج حساباته مع انطلاق منافسات الدورى الإنجليزى ودورى أبطال أوروبا.

9 ـ شكودران صداع فى فالنسيا

صراع ألمانى ـ إنجليزى يدور حاليا بين بايرن ميونيخ وليفربول من أجل إتمام صفقة التعاقد مع الألمانى الصاعد مصطفى شكودران قلب دفاع فريق فالنسيا الإسبانى فى يناير المقبل نظير أكثر من ٣٠ مليون يورو يحصل عليها فالنسيا بخلاف ما يتقاضاه اللاعب.
واصطدم شكودران بقوة مع إدارة فالنسيا فى الفترة الأخيرة بسبب رفضها الموافقة على بدء أية محادثات تخص رحيله حتى نهاية الموسم، بداعى عدم وجود بديل له حاليا وحاجة الفريق الذى يخوض منافسات الليجا بخلاف الشامبيونز الأوروبى له.
ورفض المدافع الألمانى الذى لم يمض على انضمامه لفالنسيا أكثر من عام ونصف العام فكرة تعديل عقده وزيادة راتبه السنوى ويتمسك بالحصول على فرصة فى الانتقال لأى من ليفربول أو بايرن ميونيخ فى الميركاتو الشتوى المقبل.

10 ـ موراتا يرفض دكة يوفنتوس

تمرد كبير يشهده نادى يوفنتوس بطل الثنائية الإيطالية فى الموسم الماضى حاليا بطله نجمه الإسبانى ألفارو موراتا رأس الحربة بسبب رغبته فى خلع قميص السيدة العجوز والعودة إلى ناديه السابق ريال مدريد الإسبانى فى يناير المقبل بناء على عرض رافائيل بينيتيز ليكون المهاجم الثانى للفريق الملكى بعد الفرنسى كريم بنزيمة.
واندلعت مشكلات كبيرة بين موراتا ومدربه ماسلمينو أليجرى فى الفترة الأخيرة بسبب رفض اللاعب وضعه فى المركز الثالث بين المهاجمين بعد ماريو ماندزوكيتش وديبالا وتطبيق سياسة التدوير بين الثلاثى فى اللعب بصفة أساسية فى المباريات، ويرى أن دور المهاجم الثانى فى الريال أفضل من التدوير فى اليوفى رغم معاناته من قبل من الجلوس بديلا فى الريال.
ويملك موراتا شرطا جزائيا فى عقده لوح به مؤخرا يمنحه حق الرحيل مقابل ٣٥ مليون يورو ينوى استخدامه فى يناير المقبل إذا لم تقبل الإدارة برحيله بشكل ودى للنادى.

إنريكى

شكوردان

فان جال

دوري
المظاليم

مفاجآت وغزارة تهديفية فى الجولة الأولى

الغزارة التهديفية والمفاجآت كانت عنوانًا للجولة الأولى من المسابقة، التى أعطت انطباعًا بأن صراع القمة سيكون ساخنًا ومثيرًا فى المجموعات الست.

سقوط دمنهور والدخان وشبين

منتخب السويس وقنا والمريخ يكشّرون عن أنيابهم

بداية قوية للشواكيش والبلدية

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

فى المجموعة الأولى كشر أبناء قنا بقيادة مدربهم محمد السنباطى عن أنيابهم ودكوا حصون طهطا بنصف دستة أهداف ليتربع الفريق القناوى على قمة المجموعة، وانتهى لقاء الألومنيوم والتعدين بالتعادل بهدفين لكل فريق، وكان التعدين الضيف الأقرب لحصد النقاط الثلاث.. وفاز سوهاج على غرب سهيل بهدفين مقابل هدف، وحقق رأس غارب الفوز على المراغة بهدف نظيف.

فى المجموعة الثانية سقط المنيا فى فخ التعادل أمام بنى مزار ليفقد نقطتين ثمينتين فى بداية المشوار، وعلى نفس المنوال سار التليفونات الذى تعادل أيضا مع مركز شباب أبشواي.. فى حين جاءت بداية الأسيوطى قوية بالفوز على الفيوم ليتصدر المجموعة مع الواسطى الذى فاز أيضًا على سمالوط، وخرج بنى سويف من مواجهة طامية بفوز ثمين خارج أرضه بهدف نظيف.

التوهج كان عنوان الترسانة فى المجموعة الثالثة بفوزه الكبير على الدخان بثلاثية نظيفة ليتربع على قمة مجموعة القاهرة بفارق الأهداف عن إف سى مصر والبنك الأهلى ومصر للتأمين الذين حققوا الفوز فى مواجهاتهم، أما مباراة القمة بين السكة والنصر فقد انتهت بالتعادل ليخسر كل فريق منهما نقطتين غاليتين ويبتعدا مؤقتًا عن صراع القمة الذى سيزداد اشتعالاً فى الجولات المقبلة خاصة فى ظل البداية القوية للشواكيش تحت قيادة مدربهم عبدالرحيم محمد، ويبدو أن الفريق عازم

شـــارع المظاليم

<< ياسر رضوان المدير الفني لبلدية المحلة استغل إقامته في أحد فنادق المحلة لزيارة والدته بشكل شبه يومي، خصوصًا أنها تسكن في قرية قريبة من مدينة المحلة.. جدير بالذكر أن أسرة ياسر تعيش في القاهرة.

<< مصطفي الشامي المشرف علي الكرة ببلدية المحلة بدا عليه التوتر في بداية مباراة فريقه مع شربين ولم يعرف الهدوء إلا بعد أن فاز البلدية بثلاثية.. تجدر الإشارة إلى أن مصطفي هو نجل محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس النادي الأسبق.

<< المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق علي دعم ١٠ أندية رياضية بمحافظة دمياط بمبلغ ٥٢٠ ألف جنيه، بالإضافة إلى دعم مستقل لنادي الزرقا الصاعد حديثا لدوري القسم الثاني.


ياسر رضوان

مصطفى الشامى

<< عادل خليل المدير الفني لبترول أسيوط توقع أن يكون قلب الدفاع الجديد إيهاب فؤاد القادم من طهطا من أفضل صفقات الفريق في الموسم الحالي لما يتمتع به اللاعب من بنيان قوي ومهارة فنية عالية.

<< محمد جمال وإسلام سعد لاعبا قنا غابا عن مباراة الفريق مع طهطا في الأسبوع الأول من المسابقة للإيقاف من الموسم الماضي، كما غاب أيضًا محمد الضوي للإصابة.


البلدية استهل الموسم بالفوز على شربين بثلاثية

فانلــــة الأهــلى
مفاجأة الرياضى
انتظــــرونا قـــــريبا

ضياع الفرص السهلة يثير المخاوف فى طنطا


خالد عيد

استغل خالد عيد المدير الفني لطنطا حصول فريقه علي راحة في الجولة الثانية للمجموعة الخامسة، وكثف من تدريباته الخاصة للمهاجمين لعلاج ظاهرة ضياع الفرص السهلة التي ظهرت بوضوح في مباراة الفريق الأولي مع كهرباء طلخا، والتي أضاع فيها المهاجمون أكثر من ١٠ فرص محققة، وكاد طنطا يدفع ثمنا غاليًا لهذه الرعونة خاصة في ظل تقدم كهرباء طلخا بهدف لولا تألق الوافد الجديد أحمد أبوزيادة الذي أحرز هدفين في الوقت القاتل من اللقاء منحا الفريق ٣ نقاط غالية في بداية المشوار.

وقال خالد عيد إنه نصح اللاعبين بعدم التسرع والتعامل بأعصاب هادئة، لكن يبدو أن التوتر تسلل إلي اللاعبين سريعًا بعد أن تقدم الكهرباء بهدف.. مشيرًا إلي نجاح فريقه في العودة إلي اللقاء وتحقيق الفوز يؤكد قدرة طنطا علي أن يكون رقمًا صعبًا في المجموعة الخامسة.

واعترف المدير الفني لطنطا بأن المجموعة الخامسة هي الأقوي في المجموعات الست، خاصة أنها تضم ٤ فرق سبق لها اللعب في دوري الأضواء هي طنطا والمنصورة وبلدية المحلة وجمهورية شبين، مشيرًا إلي أن قوة المجموعة ستكون عاملاً مساعدًا للاعبين ليبذلوا قصاري جهدهم، لتحقيق حلم الجماهير الذي طال انتظاره بالعودة مجددًا إلي دوري الأضواء.

على أن يكون الرقم الصعب فى المجموعة هذا الموسم بعد سلسلة من المعاناة فى المواسم الماضية، بالإضافة أيضا إلى الثنائى مصر للتأمين وإف سى مصر اللذين يسعيان إلى المنافسة بقوة على صدارة مجموعة القاهرة من البداية.

الأهداف الغزيرة كانت الظاهرة الملفتة للجولة الأولى فى المجموعة الرابعة، فقد سحق منتخب السويس فريق غزل بورسعيد بنصف دستة أهداف ليتربع أبناء الغريب على قمة المجموعة بفارق الأهداف عن المريخ الذى اكتسح الرباط برباعية نظيفة، وسقط الشرقية فى فخ الهزيمة خارج أرضه من بورفؤاد، وحمل مسئولو الشرقية حكم المباراة مسئولية هذه الهزيمة، كما فاز دمياط على الشهداء فى أول مباراة لأحمد الكأس المدير الفنى الجديد لدمياط.

كانت المفاجآت حاضرة بقوة فى المجموعة الخامسة، فقد خسر جمهورية شبين من دكرنس المغمور ليهتز مبكرًا موقف طارق السعيد المدير الفنى لشبين، وعجز المنصورة عن تحقيق الفوز على الصيد رغم أنه كان متقدمًا بهدفين ووضحت حنكة محمد فايز المدير الفنى للصيد الذى نجح فى إدراك التعادل واقتناص نقطة ثمينة من المنصورة، ومن المعروف أن فايز هو الذى قاد غزل المحلة للصعود إلى دورى الأضواء فى الموسم الماضي، واعتلى بلدية المحلة قمة المجموعة مبكرًا بفوزه الكبير على شربين بثلاثية نظيفة، وحقق طنطا فوزا صعبًا بهدفين على كهرباء طلخا بعد أن كان متأخرًا بهدف، وسقط سمنود فى فخ التعادل على أرضه مع السنبلاوين.

الكلمة العليا كانت للكبار فى المجموعة السادسة والأخيرة، فسحق فاركو فريق كفر الشيخ برباعية ليقبض على الصدارة من الجولة الأولي، وتغلب الحمام على سماد أبوقير بهدف نظيف وبنفس النتيجة فاز الأوليمبى على الضبعة ومالية كفر والرجاء على بدر، وكانت المفاجأة الوحيدة فى هذه المجموعة هزيمة دمنهور من مالية كفر الزيات بهدف نظيف لتكون البداية غير مشجعة للمدير الفنى محمد نور.


حمادة علوى

<< حمادة علوي مدير الكرة ببلدية المحلة رفض منح اللاعبين أي مكافآت إضافية بعد الفوز بثلاثية علي شربين مشيرًا إلى أن المكافآت لن تزيد عما هو مقرر في اللائحة.

<< رغم أنه انضم للفريق قبل ١٠ أيام فقط من انطلاق الدوري فإن أحمد أبوزيادة لاعب طنطا الجديد والإسماعيلي وكفر الشيخ السابق، أثبت أنه صفقة رابحة لأبناء السيد البدوي بعد أن قادهم للفوز علي كهرباء طلخا بتسجيله هدفين لطنطا في الجولة الأولي من المسابقة.

<< حمادة زيدان صانع ألعاب بترول أسيوط غاب عن مباراة فريقه الأولي مع الجونة التي أقيمت أمس –الثلاثاء– للإيقاف ويعود في لقاء غرب سهيل الذي يقام يوم الأحد المقبل.

<< محمد الشافعي رئيس نادي بلدية المحلة حرص علي حضور أول مباراة للفريق هذا الموسم والتي انتهت بفوز البلدية علي شربين بثلاثة أهداف.

<< الجهاز الإدارى بنادى غزل دمياط المشارك بدورى القسم الثالث أنهي إجراءات قيد طارق البسيونى مهاجم فارسكور بعد توقيع اللاعب على عقود انضمام لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر، كان حربى سالم والمدير الفنى للفريق قد أبدى إعجابه باللاعب وطلب سرعة ضمه للفريق.


أحمد الصحيفى

<< أحمد الصحيفى المشرف العام على كرة القدم بنادى الجونة أكد أن اللاعبين الناشئين سيكونون عماد الفريق في دوري القسم الثاني هذا الموسم بعد التراجع عن قرار الانسحاب من المسابقة.

غويبة: القادم أفضل فى دكرنس

بعد تجربة تدريبية طويلة استقر المطاف بحسام غويبة في تدريب فريق دكرنس الذي يفتقد مقومات المنافسة علي الصعود إلي الأضواء.

وأرجع غويبة موافقته علي تدريب دكرنس إلي أنه أن لمس إصرارًا من جانب مسئولي النادي علي توفير الإمكانات التي تعينه علي تحقيق نتائج جيدة.. مشيرًا إلي أنه لا يتوقف عند اسم النادي وإنما ينشغل دائمًا بتحقيق بصمة مع الفريق الذي يتولي تدريبه. واعترف المدير الفني لدكرنس بأنه فوجئ بأن قائمة الفريق مغلقة ولا يوجد أي مكان لقيد لاعبين جدد باستثناء اللاعبين تحت السن، مشيرًا إلي أنه قد يقوم باستبدال لاعبين وقيد غيرهم خلال فترة الانتقالات الشتوية.

وأشاد بالمستوي الذي ظهر به الفريق في المباراة الأولي مع جمهورية شبين، موضحًا أن الفوز علي فريق بحجم شبين يعطي دفعة معنوية هائلة للاعبين يجب عليهم استغلالها جيدًا في مباراتهم في الجولة الثانية غدًا الخميس مع كهرباء طلخا. مشيدًا بتألق الثلاثي عبدالعزيز أبوالجود صاحب هدف الفوز وأكثم سمير ومحمود جمعة.

وقال غويبة إن القادم سيكون أفضل خاصة عندما ينجح اللاعبون في فرض أنفسهم علي ساحة المنافسة في المرحلة المقبلة.


حسام غويبة

هشام الولى


أحمد الكأس

أحمد الكأس المدير الفني لدمياط أعرب عن سعادته بتحقيق الفوز في أول مباراة رسمية له مع الفريق أمام الشهداء بهدفين مقابل هدف في المجموعة الرابعة، مشيرًا إلي أن البداية القوية تكون دائمًا مهمة لرفع معنويات اللاعبين وكسب ثقة الجماهير سريعًا.

وقال إن الفريق لم يتأثر بالإصابات التي طالت بعض اللاعبين الأساسيين أمثال إسلام عبدالمعز وهاني غيث ومصطفي السعدني وخالد المغربي لتوافر البديل الكفء الذي سيكون من أبرز مزايا دمياط هذا الموسم.

استقالة البنا تكشف المهازل فى البلدية

استمرارًا لمسلسل الاستقالات بنادى بلدية المحلة تقدم حسام البنا عضو مجلس الإدارة باستقالته لمديرية الشباب والرياضة بالغربية بسبب اعتراضه على السياسة التى ينتهجها مجلس الإدارة.

وأرجع البنا استقالته إلى المهزلة التى يشهدها النادى حاليًا بمشاركة بعض أعضاء المجلس والعاملين بالنادى في دعم عدد من مرشحى مجلس النواب جهارًا نهارًا، موضحًا أن النادى متنفس لأعضائه وليس مجمعًا انتخابيًا، بالإضافة إلى المشاجرات اليومية بين الأعضاء بسبب عدم وجود أماكن أو مساحات كافية لاستقبال الأعضاء بسبب قبول عضويات جديدة رغم عدم قانونية ذلك لأن الموافقة على العضويات تخطت العدد القانونى.

واعترف عضو المجلس المستقيل بأن هناك سيطرة على النادى من جانب بعض موظفى النادى، أبرزها المدير المالى الذى يرفض اطلاعه على تفاصيل الإنفاق داخل النادى سواء المصروفات أو الإيرادات متهمًا أعضاء المجلس بحجب محاضر الجلسات عنه وعدم إخطاره بموعد الجلسات الشهرية لاجتماعات مجلس الإدارة.

واختتم عصام البنا تصريحاته بأن المجلس الحالى يعمل ضد رغبات أعضاء النادى ويصدر قرارات ضد المصلحة العامة آخرها رفع اشتراك الرحلات إلى المصايف بالإضافة إلى التعاقد مع قرى سياحية دون المستوى.

محمد مظهر

لجنة لفحص مخالفات رئيس دمياط

وافق الدكتور إسماعيل عبدالحميد طه محافظ دمياط على تشكيل لجنة لفحص شكوى أحد المواطنين ضد محمد أبو جنبة رئيس نادي دمياط لارتكابه مخالفات بناء على المذكرة المقدمة من إدارة التفتيش المالي والإداري للدكتور المحافظ الذي قرر تشكيل لجنة من مدير إدارة التفتيش المالي والإداري والشئون القانونية والعقود والمشتريات بالوحدة المحلية بدمياط وإدارة المتابعة بالمحافظة وإدارة المخازن بالمحافظة وإدارة الهيئات بمديرية الشباب والرياضة والتخطيط العمراني بالمحافظة.

وطلب المحافظ من اللجنة أن تستعين بما تراه لازمًا لأداء مهمتها وإعداد تقرير بنتيجة الفحص مبينًا فيه صحة ما ورد بالشكوى من مخالفات من عدمه والعرض عليه بوجه عاجل.

محمد أبو جنبة

شارع المظاليم

<< محمد الهادى رئيس نادى السنبلاوين أبدي استياءه من تجاهل وزارة الشباب والرياضة تقديم دعم مادى للنادى الذى يعانى أزمة مالية طاحنة جعلته عاجزًا عن تدبير مبلغ ٦٠ ألف جنيه قيمة رواتب العاملين بالنادى، مطالبًا وزارة الشباب والرياضة بالتدخل لإنقاذ السنبلاوين من الانهيار.

<< عبد الله الصاوي المدير الفني لسمنود تعرض لانتقادات حادة من جانب جماهير الفريق بعد البداية الضعيفة والتعادل مع السنبلاوين في الجولة الأولي من المسابقة.. الصاوي يتخوف من أن تتواصل انتقادات الجماهير مما يهدد بقاءه مع الفريق.


محمد الهادى


عبد الله الصاوى

<< إبراهيم سعيد لاعب المنتخب السابق والمدير الفنى الحالى لفريق جولدى أحد أندية الدرجة الرابعة قرر مع إدارة النادى الاشتراك كلاعب مع الفريق خلال المباريات الرسمية التى سيخوضها جولدي فى الفترة المقبلة، وجاء ذلك القرار بعدما اشترك مع اللاعبين فى التدريبات وتأكد من قدرته على العطاء داخل الملعب.

<< عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الرئيسية قرر تعيين رضا الحداد رئيسًا للجنة حكام كفر الشيخ، وكان منصب رئيس اللجنة شاغرًا منذ شهر مايو الماضى وتم تعيين الحداد نظرًا لخبراته الكبيرة فى مجال إدارة اللجنة

الإيقاف سنة عقوبة الضرب بالشومة!

فى واحدة من أعنف القرارات هذا الموسم قررت منطقة بورسعيد لكرة القدم برئاسة وائل بدوى إيقاف محمد حسن طه لاعب غزل بورسعيد سنة لتعديه على لاعب من بورفؤاد بشومة بعد انتهاء المباراة بين الفريقين تحت ١٨ سنة التي شهدت مشاجرة بين الطرفين وانتهت فصولها بقسم الضواحى بالتصالح.

بدأت فصول المشاجرة بمشادة كلامية تطورت إلى اشتباك وقام أحد لاعبى بورفؤاد بالتعدى على مدير قطاع الناشئين بغزل بورسعيد، وأمسك لاعب شومة وآخر راية وتعديا بها على لاعبى بورفؤاد، وكتب الحكم أحمد درويش تقريره الذى أدان فيه محمود عبدالرحيم مدير قطاع الناشئين وتم إيقافه ثلاث مباريات وغرامة ٢٠٠ جنيه وأحمد مبارك إدارى الفريق أربع مباريات وغرامة ٢٠٠ جنيه، والسيد عبدالعزيز إدارى أربع مباريات و٢٠٠ جنيه غرامة وعنتر أبوالمعاطى مدرب غزل بورسعيد ثمانى مباريات، كما تم إيقاف محمد حسن سنة ميلادية لتعديه بشومة على لاعب بورفؤاد، وتم إيقاف شريف التونى مدرب حراس المرمى بنادى بورفؤاد ثمانى مباريات لسبه الحكم، وإيقاف مباراتين للاعبين طارق عوض وباسم عادل متولى وأحمد عبد الحميد من نادى بورفؤاد. كما قررت اللجنة إيقاف هشام أبوالعلا مدرب بورفؤاد مواليد ١٩٩٩ ثمانى مباريات لتجاوزه فى حق حكمى مباراتى بورفؤاد والرباط وبورفؤاد والمصرى .

وقال وائل بدوى رئيس لجنة المسابقات بمنطقة بورسعيد إن اللاعب باسم عادل متولى أرسل له صور إصابته فى جميع أنحاء جسده على صفحته الشخصية بموقع التواصل الاجتماعى فيس بوك.. وأضاف بدوى: صعقت من الصور والتى أحسست أنها تعذيب وليس مجرد تعد بالشومة وهو ما جعلنى أبحث فى لائحة المسابقات فوجدت أن من يستخدم عصا أو شومة ويعتدى بها على لاعب يتم إيقافه لمدة سنة من تاريخ الواقعة.. وأشار بدوى أن جميع العقوبات لتوفير الحماية لجميع عناصر اللغة.

الشرقية يهدد باللجوء إلى الفيفا!


محمد عبد الرحمن

اشتعلت الأوضاع داخل نادي الشرقية بعد هزيمة الفريق من بورفؤاد في الجولة الأولي من المسابقة. واتهم مسئولو النادي الحكم محمد معروف بالتسبب في هزيمة الفريق بمجاملاته الصارخة لبورفؤاد، علي حد تأكيدات محمد عبدالرحمن المدير الفني للشرقية، الذي قال إن الحكم ألغي هدفا صحيحًا لفريقه، وتغاضي عن احتساب ضربة جزاء لمصلحة الشرقية، فضلاً عن احتساب هدف غير صحيح لبورفؤاد جاء من تسللٍ واضح باعتراف مساعد الحكم الذي رفع رايته معلنا تسلل لاعب بورفؤاد قبل أن يحرز الهدف، لكن الحكم لم يلتفت إلى راية مساعده.

من ناحية أخرى أكد الدكتور حمدي مرزوق رئيس نادي الشرقية أنه لن يتنازل عن حصول الفريق علي كافة حقوقه المشروعة.. مشيرًا إلى أنه تقدم بشكوي رسمية لاتحاد الكرة ولجنة الحكام ضد الحكم، مؤكدًا فيها أن الحكم محمد معروف تعمّد هزيمة الشرقية لتصفية حسابات قديمة مع النادي الذي سبق أن تقدم بشكوي ضده في الموسم الماضي.

وقال مرزوق إن الشكوى مرفق بها أسطوانة سي دي تكشف أخطاء الحكم وتعمده اتخاذ قرارات عكسية طوال المباراة.

وهدد رئيس نادي الشرقية بالتقدم بشكوي رسمية إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم «FIFA» فى حالة إهمال شكواه من جانب اتحاد الكرة ولجنة الحكام كالمعتاد.

... الفرعية بكفر الشيخ من قبل.

<< محمد السنباطي المدير الفني لقنا أشاد بالجهد الكبير الذي يبذله أشرف سعد ومصطفي الضوي عضوا مجلس الادارة وعضوا لجنة الكرة في تذليل أي صعاب تعترض الفريق.

<< مركز شباب كوم حمادة يعلق آمالا كبيرة علي الجهاز الفني الجديد للفريق بقيادة هاني العقبي المدير الفني السابق لتليفونات بني سويف.

<< قرر مجلس إدارة نادى الحمام برئاسة إبراهيم رسلان تعيين أيمن الجمل نجم الإسماعيلى السابق مديرًا فنيًا لفريق الكرة خلفا لأيمن المزين الذى تقدم باستقالته بسبب التدخل فى شئون عمله، وجاء ترشيح الجمل لقيادة الحمام عن طريق إيهاب جلال المدير الفنى للمقاصة والذى تولى تدريب الحمام من قبل، وسبق للجمل قيادة فريقى تليفونات بنى سويف وكهرباء الإسماعيلية.

محمد السنباطى

<< مجلس إدارة نادي قنا برئاسة المستشار علاء أبوزيد وافق علي صرف الدفعة الأولي من مستحقات اللاعبين، ووعد بصرف الدفعة الثانية في فترة الراحة مابين الدورين.

الكلام وآخره



بن همام عبقرى الشر

لا تتوقف الفضائح فى الاتحاد الدولى لكرة القدم.. وكل يوم نرى جديدا فى مسلسل الفساد الكبير الذى لا يعرف أحد نهاية حلقاته ولا يعرف أحد آخر فاسد فى عنقود الفاسدين.. صحيفة الاتهام تشهد من يوم لآخر متهما جديدا وحكايات جديدة من حكاوى الفاسدين.. ومن وقت لآخر تخرج علينا كتب جديدة حبلى بالفاسدين وعامرة بقصص الرشوة والاختلاس واستغلال النفوذ وغسيل الأموال وسوء الإدارة.

بالأمس عاشت الصحافة العالمية حكايات الفاسدين فى كتاب اللعبة القبيحة الذى صدر فى إنجلترا وأثار ضجة فى العالم كله وهز عرش جوزيف بلاتر ورفاقه أبطال مسلسل الفساد.. واليوم خرج على الناس كتاب جديد وهذه المرة فى فرنسا وهذا الكتاب الذى كان نتاج جهد كبير وعمل شاق لما تضمنه من وثائق ومستندات وتسجيلات صوتية تم تفريغها على الورق.. هذا الكتاب المثير اسمه «فيفا جيت» للزميلين إيريك شينيل الصحفى بصحيفة فرانس فوتبول وفيليب أوكلير مراسل الإذاعة الفرنسية فى إنجلترا.. الكتاب يتكون من خمسة فصول.. وكل هذه الفصول تتحدث عن الفساد فى الملف القطرى لتنظيم كأس العالم ويرصد المبالغ التى دفعتها قطر من أجل جمع الأصوات والحصول على تنظيم المونديال.. ومن أهم هذه الفصول هو فصل عبقرى الشر الذى يتحدث عن بن همام الذى رتب ونظم وخطط لعملية توزيع الرشاوى وشراء الأصوات والرحلات التى قام بها كانت منظمة فى إصابة الهدف وكان يساعده كثيرون فى هذه المهمة من داخل الفيفا ومن خارجه وقدم الكتاب الفرنسى تفاصيل دور بن همام الذى أسموه عبقرى الشر.. ويرصد الكتاب ما حدث فى قصر الإليزيه من عمليات كان لها دور كبير فى اللعبة القذرة ومنها الدور الذى قام به بلاتينى فى إقناع الرئيس ساركوزى بتمرير بعض الصفقات القطرية القذرة وأن هناك جلسة جمعت الرئيس السابق لفرنسا ساركوزى وبلاتينى وتميم بن حمد فى قصر الإليزيه وفى حضور كلود جيون سكرتير عام القصر وفى هذه الجلسة عقدت صفقة بيع نادى باريس سان جيرمان ودعم شركة الطيران الفرنسية وإنقاذها من الإفلاس بأموال قطرية.. وكشف الكتاب الفرنسى حكاية كل صوت حصلت عليه قطر فى الفيفا وعددها ١٤ صوتا.. ورصد المشاركين فى عمليات الرشوة وتسهيل الرشوة ورصد أسماء السادة المرتشين.. يا حضرات لا تستعجلوا هناك مفاجآت كثيرة قادمة.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



من حق نجوم فريق الزمالك لكرة اليد أن يرقصوا ويغنوا ويهتفوا فى مدينة الناظور المغربية التى كانت شاهده على تألقهم وإبداعهم.. ومن حق لاعبى الزمالك أن يحتفلوا على طريقتهم وأن يعيشوا نشوة الفرح والانتصار.

اللعبات

الزمالك سافر ضيفا.. فعاد بطلا

أيمن صلاح قاد الأفريقى التونسى للقمة.. وأسقطه بالقاضية

أحمد الأحمر الأحسن فى القارة السمراء.. وهذه حكاية كاتونجا

عبد الشافى صادق

عرش أفريقيا لليـــ

لاعبو الزمالك أنجزوا المهمة وحققوا الإنجاز وأعادوا النادى الكبير إلى الزمن الجميل.. حققوا بجدارة واستحقاق الكأس الأفريقية وطوقوا أعناقهم بالميداليات الذهبية وأغصان الزيتون.. لاعبو نادى الزمالك الذين شاركوا فى البطولة الأفريقية لكرة اليد بوصفهم ضيوفا وبدعوة من الاتحاد الأفريقى للعبة على اعتبار أن فريق الزمالك ليس بطلا للدورى المصرى وليس وصيفا فالبطل هو النادى الأهلى والوصيف هو نادى سبورتنج.. والاثنان شاركا فى البطولة بصفة رسمية ولم يحقق البطل شيئا فى المسابقة الأفريقية بعد أن أوقعته الظروف والقرعة فى مواجهة نادى الزمالك وكان لابد من فوز أحدهما للتأهل إلى الدور قبل النهائى.. وبعد مباراة ماراثونية فى أحداثها وتفاصيلها تفوق فريق الزمالك وحسم الموقعة بفارق هدف واحد بعد أربعة أشواط إضافية وهذا الأمر يحدث لأول مرة فى المسابقات الأفريقية.. وهذه المباراة كانت الأفضل والأحسن لما حملته من متعة وإثارة وحماسة فى جميع فتراتها.. وبعد هذه المباراة العصيبة توقع الجميع أن يتعثر الزمالك أمام الترجى التونسى فى الدور قبل النهائى بسبب الإجهاد والتعب لكن لاعبى الزمالك كانوا على قدر المسئولية وحسموا الأمر وحجزوا مكانهم فى النهائى وعيونهم كانت تتطلع إلى العرش وهذه المهمة كانت تعنى شيئا واحدا هو إسقاط الأفريقى التونسى من فوق العرش بوصفه حامل اللقب.

ومن الأشياء التى تستحق الرصد هى أن أيمن صلاح المدير الفنى لفريق الزمالك هو الذى قاد الأفريقى التونسى إلى اللقب الأفريقى عندما كان مدربا له فى الموسم الماضى وكان الطرف الآخر



<< الجهاز الفنى لفريق يد الأهلي بقيادة طارق محروس أرجع سبب خسارة الفريق أمام الزمالك فى دور الـ٨ وخروجه من المنافسة على اللقب إلى الحكم الذى أدار المباراة نتيجة لتغاضيه عن عدم احتسابه لأخطاء كثيرة ضد لاعبى الزمالك مما أثر على الفريق بالسلب.

<< فريق سبورتنج تعرض لموقف صعب عندما فوجئ الجهاز الفنى بقيادة محمد عبد السلام واللاعبون بعدم حضور الحافلة المخصصة لنقل أفراد الفريق فى الموعد المحدد لأداء تدريباته قبل مباراته الأولي أمام جى إسٍ كى بطل الكونغو مما جعل الفريق ينتظر أوقاتا طويلة لحضور الحافلة.



طارق محروس



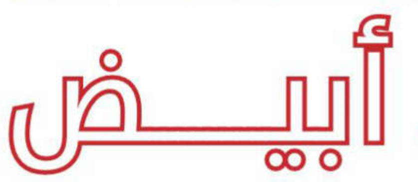
محمد عبد السلام

<< محمد ممدوح هاشم لاعب فريق الزمالك لكرة اليد كان أكثر اللاعبين سعادة عقب انتهاء مباراة فريقه أمام الأفريقى التونسى وتتويج الفريق بلقب البطولة الأفريقية بعدما طاف أرجاء الملعب ليرد تحية الجماهير التى ظلت تهتف له كثيرًا عقب ظهوره بمستوى جيد مع الفريق خلال المباراة.

<< احتفى لاعبو فريق الأفريقى التونسى بأيمن صلاح المدير الفنى لفريق الزمالك قبل مباراة الفريقين الأولى فى الدور التمهيدى بمناسبة تحقيقه أكثر من بطولة أثناء توليه قيادة الفريق من قبل.

<< كريم هنداوى حاس مرمى فريق الزمالك





فى النهائى وقتها هو النادى الأهلى.. وفى المغرب تمكن أيمن صلاح من إسقاط البطل التونسى من فوق العرش ويقود فريق الزمالك إلى منصات التتويج والوقوف على السجادة الحمراء لتطويق عنقه وأعناق لاعبى الزمالك بالميداليات الذهبية واستلام الكأس السمراء من منصور أرامو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة اليد وسط فرحة كبيرة سواء من جماهير المغرب أو كل أفراد بعثة فريق سبورتنج الذين كانوا فى المدرجات يشجعون ويهتفون لنادى الزمالك الذى تفوق فى كل شىء بفضل مهارات وإبداعات اللاعبين الذين تفوقوا على أنفسهم واكتسحوا بطل تونس بفارق ١٣ هدفا وبنتيجة ٣٥ ـ ٢٢ وكانوا قد حسموا الشوط الأول بفارق أربعة أهداف وبنتيجة ١٧ ـ ١٤ وكان أحمد الأحمر واحدا من نجوم النهائى بأهدافه الغزيرة وتحركاته ومهارته وكان بإمكان أحمد الأحمر أن يقف على الكرة بيديه مثلما يفعل رمضان صبحى فى كرة القدم.

أحمد الأحمر استحق أن يكون أفضل وأحسن لاعب فى البطولة.. ومن نجوم الزمالك فى النهائى المايسترو حسن يسرى صانع الألعاب الذى قدم سحرا فى هذه البطولة وصنع الأهداف وسجلها ومحمد ممدوح هاشم وإيهاب محسن ومصطفى السيد وخالد حسام وعماد عبده الشرقاوى وكريم أيمن ومحمد عبدالسلام ريشه كانوا أبطالا بحق وقدموا عرضا قويا أحرجوا به الأفريقى التونسى بالمجهود الكبير والعرض القوى والرائع الذى قدموه.. أما كريم هنداوى الشهير بكاتونجا فهو صمام أمان وحارس كبير يستحق كل كلمات الإشادة.. كريم هنداوى هو السد العالى فى كرة اليد المصرى وانضمامه لفريق الزمالك فى بداية الموسم الحالى مكسب كبير مع بقية الصفقات الكبيرة التى دعم بها المستشار مرتضى منصور رئيس النادى الفريق وهم أحد عشر لاعبا: محمد ممدوح هاشم وعمر ياسين وأحمد الأحمر ومصطفى السيد ورامى يوسف وكريم أيمن وعماد عبده عبدالوهاب وأحمد نادر وخالد حسام وإيهاب محسن الذين تمكنوا من تحقيق أول إنجاز مع الفانلة البيضاء وهو البطولة الأفريقية.. والفوز بهذه البطولة والفوز على النادى الأهلى كلها رسائل تهدد عرش الدورى وتهدد حامل اللقب النادى الأهلى.

ومن الأمور التى لابد من الوقوف عندها أن فريق الزمالك يضم بين صفوفه أبناء نجوم سابقين فى اللعبة لهم تاريخ وأسهموا فى كتابة تاريخ اللعبة فى مصر مثل أحمد الأحمر هو نجل مصطفى الأحمر نجم الزمالك السابق ومحمد ممدوح هاشم هو ابن ممدوح هاشم نجم ومدرب الزمالك السابق وعماد عبده عبدالوهاب هو ابن عبده عبدالوهاب الذى كان أهم وأفضل لاعب فى نادى بورسعيد ومنتخب مصر.. والأبناء ورثوا مواهب الآباء وإبداعهم.

ومن جانبه أشاد رحاب أبورجيلة رئيس بعثة الفريق وعضو مجلس الإدارة بكل لاعبى الفريق وجهازهم الفنى بقيادة أيمن صلاح المدير الفنى ومعه حمادة الروبى مدربا وحمادة عبدالبارى مديرا إداريا مؤكدا أنهم كانوا على قدر المسئولية.. وقدموا عرضا رائعا فى كل المباريات وبهروا الجماهير المغربية وأشار أبورجيلة إلى أنه كتب فى تقريره الخاص بهذه الرحلة ضرورة منح اللاعبين مكافآت خاصة واستثنائية من مجلس الإدارة وخارج ما تقره اللوائح وأن رئيس النادى وعد اللاعبين وجهازهم الفنى بمكافآت كبيرة.

وأكد أيمن صلاح المدير الفنى أن اللاعبين أنجزوا المهمة ونفذوا واجباتهم واستحقوا الكأس الأفريقية.. فقد سافروا إلى المغرب ضيوفا وعادوا منها أبطالا.. وأن الفوز بالكأس خفف من أعباء وأخطاء التنظيم فى المغرب وهى الأخطاء التى حدثت فى تغيير مواعيد المباريات فى اللحظات الأخيرة وعدم توفر وسائل الانتقال بالشكل الكافى.


كريم هنداوى

تلقى إشادة كبيرة من جانب الجهاز الفنى للفريق عقب انتهاء المباراة النهائية للمجهود الكبير الذى بذله أثناء المباراة ومساهمته مع زملائه فى تتويج الفريق باللقب.

<< لم تشهد منافسات البطولة إقبالًا كبيرًا من جانب الجماهير خاصة عقب عدم تأهل فريق الهلال الرياضى الناظورى منظم البطولة للأدوار النهائية مما جعل الجماهير تحجم عن حضور المباريات بكثافة.

<< ثلاثة أندية لم تحضر للمشاركة فى البطولة وهى الاتحاد الليبى الذى كان يقع فى المجموعة الأولى مع الأهلى والنجمة الليبى وبورن النيجيرى اللذان كانا فى المجموعة الثانية مع الزمالك.

<< اضطر نادى الزمالك لدفع مبلغ ٤٠ ألف دولار نظير اشتراكه فى البطولة خاصة أنه تم توجيه الدعوة له للمشاركة مما جعله يدفع مبالغ أكثر من الفرق المشاركة الحاصلة على بطولة الدورى فى بلادها.

<< يعد فريق مولودية الجزائر أكثر الأندية تتويجًا بالبطولة بعدما حصل على اللقب ١١ مرة من قبل يليه فريق الزمالك بعد فوزه بلقب النسخة الحالية بـ٩ بطولات ثم فريق الأهلى الذى حصل على اللقب ٣ مرات.


أشرف الفار

<< حالة من الحزن الشديد انتابت أشرف الفار المدير الفنى ولاعبات فريق يد سيدات الأهلى عقب خسارة الفريق أمام فريق أبو سبورت الكونغولى ٣٢ ـ ٢١ فى مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس ليحتل الفريق المركز السادس عقب انتهاء البطولة الأفريقية للسيدات.



لم تمض فترة طويلة على سقوط المنتخب الوطنى للسلة واكتفائه بتحقيق المركز الخامس فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى تونس فى شهر أغسطس الماضى حتى لحق به منتخب السيدات الذى شارك فى البطولة الأفريقية التى اختتمت مؤخرًا فى الكاميرون:

اتحاد السلاح يواجه عاصف

اللجنة الثلاثية تؤيد القرار على غرار الجمباز

رئيس الاتحاد يعارض بشدة



محمد السقا



تصاعدت وتيرة الأحداث داخل أروقة اتحاد السلاح عقب **تهديدات المهندس خالد عبدالعزيز** وزير الشباب والرياضة بحل الاتحاد برئاسة تامر زين العابدين بسبب عدم انعقاد الجمعية العمومية العادية في موعدها المحدد لمناقشة عدة بنود يأتى فى مقدمتها الميزانية والحساب الختامى للاتحاد، بالإضافة إلى تحديد أجندة البطولات والمعسكرات التدريبية للمنتخبات الوطنية فى جميع مراحلها المختلفة وهو ما استند إليه الوزير الذى رأى أن الاتحاد تعمد عدم انعقاد الجمعية العمومية عدة مرات وهو ما يعد مخالفة صريحة وواضحة لقانون الهيئات الرياضية لسنة ١٩٧٥ مما جعله يرسل مذكرة رسمية إلى اللجنة الثلاثية المنوطة بإدارة شئون الأزمات الرياضية والتى تتكون من حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد ومندوب اللجنة الأوليمبية الدولية.

وطالب الوزير خلال المذكرة بضرورة حل الاتحاد مثلما حدث مع اتحاد الجمباز برئاسة لمياء صقر رئيس الاتحاد السابق بعدما ارتكب الاتحاد مخالفات إدارية ومالية تضمنت صرف مبالغ نقدية كبيرة نظير سفر المنتخبات الوطنية للمشاركة فى البطولات الرسمية دون تجهيز اللاعبين واللاعبات بالشكل اللائق حيث كان يرفض الاتحاد إقامة معسكرات خارجية للاعبين ويكتفى فقط بسفرهم للمشاركة فى البطولات دون إعداد حقيقى وتفشل هذه المنتخبات فى تحقيق نتائج إيجابية وبالتالى كانت تنفق الأموال فى تكاليف السفر وهو ما يعد إهدارًا للمال العام.. بالإضافة إلى حل اتحاد الطائرة برئاسة على السرجانى نتيجة للمشكلات والأزمات العديدة التى كانت تحدث بين رئيس

شارع اللعبات

« وزير الشباب والرياضة كرم أبطال الشطرنج بعد فوزهم فى البطولة العربية المجمعة بالمغرب وكان على رأس المكرمين بطل العرب وأفريقيا اللاعب أدهم فوزى.

« أقام اتحاد الكانوى والكياك مهرجان النيل بالأقصر بمشاركه ١٦٠ لاعبًا ولاعبة لتنشيط السياحة الداخلية ويهدف المهرجان إلى زيادة الاحتكاك بين اللاعبين لاكتشاف المواهب.

« تقرر إقامه بطولة الأندية العربية لتنس الطاولة بشرم الشيخ فى الفترة من ٧ إلى ١٦ نوفمبر المقبل.

« فى أولى خطواتها فى عالم منافسات السيدات للتنس حصلت اللاعبة المصرية ساندرا سامح علي ترتيب عالمى ٥١٦ فى السيدات على مستوى العالم.

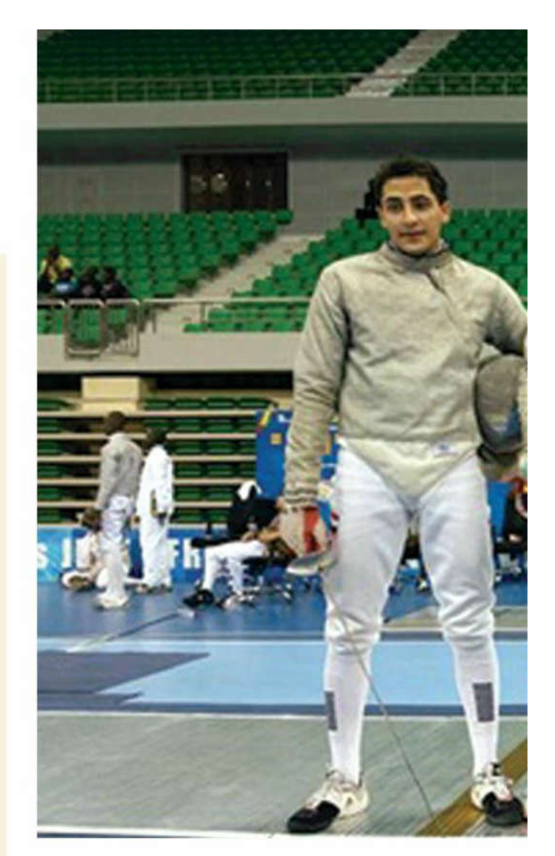
« يعقد مجلس اتحاد الرماية اجتماعا لمناقشة تفاصيل إقامة البطولة الأفريقية بالقاهرة أواخر شهر نوفمبر الجارى وقد تم تحديد نادى الرماية لإقامة البطولة.

« المنتخب التونسى لكرة اليد يسافر إلى إحدى الدول الأوروبية خلال شهر ديسمبر المقبل لإقامة معسكر إعداد وأداء ثلاث مباريات تجريبية استعدادًا للمشاركة في البطولة الأفريقية التى ستقام فى مصر فى يناير من العام المقبل.

خالد عبد العزيز



ساندار سامح



ـــة « الحل»

الاتحاد السابق وثلاثى جبهة المعارضة المتمثل فى جمال شيحة وهناء حمزة ومنى عبدالكريم بالإضافة إلى المخالفات الإدارية التى ارتكبها السرجانى مما استوجب قرار الحل.

ويوجد تأييد كبير لخالد عبدالعزيز من جانب اللجنة الثلاثية التى وافقت على رأيه فى قرار حل اتحاد السلاح بعدما رأت اللجنة أن الاتحاد خالف لائحة النظام الأساسى للاتحادات الرياضية وما زاد من تأييد موقف الوزير أن الاتحاد الدولى للعبة السلاح علم بتفاصيل الموضوع وقام بمخاطبة هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية يطالبه بضرورة منع التعامل رسميًا مع اتحاد السلاح وهو ما جعل تامر زين يعترض على حل الاتحاد ويهدد باللجوء للقضاء فى حالة الإصرار على اتخاذ قرار الحل.

استعدادًا لبطولة العالم بأستراليا

رواد هوكى مصر فـــى بطـــولة ماليزيـــا

بعد نجاح الدورة الدولية لرواد الهوكى الأولى بالقاهرة في إبريل الماضى أرسل الاتحاد الماليزى للرواد دعوة لمنتخب رواد هوكي مصر للمشاركة فى بطولة الرواد ٥٠+٦٠ تحت رعاية السلطان أحمد شاة، ويشارك المنتخب المصرى ٥٠+ فى أربع مباريات مع ماليزيا كرو ((air crew ثم مع نادى رويال سلينجور ثم مع فريق الإنتروموفر وأخيرا أساتذة ماليزيا.

وفى إطار تطور العلاقات المصرية الماليزية والتعاون الاقتصادى والسياسى والثقافى والرياضى استقبل السيد داتوكو مشارى سفير ماليزيا بالقاهرة اللواء نبيل بدر الرئيس الأسبق للاتحاد المصرى للهوكى، ورئيس الجمعية المصرية لرواد الهوكى الحكم الدولى طارق صالح، والقاضى الدولى محمد ثابت وتمنى للفريق المصرى التوفيق.

وتعد رحلة ماليزيا فرصة قوية للمنتخب المصرى للإعداد لبطولة سلطنة عمان الدولية فى ديسمبر المقبل وكأس العالم للرواد ٢٠١٦ التى تستضيفها أستراليا، ويرافق الفريق المصرى لماليزيا محمد سويلم وكيل وزارة الشباب والرياضة.. والمعروف أن نشاط هوكى الرواد كبار السن يحظى برعاية برنامج الرياضة للجميع.

وعلى جانب آخر يشارك منتخب الهوكى المصرى بالتصفيات الأفريقية المقامة بجنوب أفريقيا وهى البطولة المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو بالبرازيل والتى تم سحبها من مصر بسبب الصراع الظاهرى مع الاتفاق في المضمون بين رئيس الاتحاد المصرى للهوكى هانى حمودة ونائبه سيف حامد رئيس الاتحاد الأفريقى للهوكى وبسببهما نقل الاتحاد الدولى للهوكىF.I.H البطولة من مصر.

تضم البعثة المشاركة بماليزيا محمد سويلم، ماهر حامد، نبيل بدر، محمد فاروق، محمد رجائى، عمرو إبراهيم، سيد على بيومى، معتصم زين العابدين، يحيى دعبس، محمد عبدالفتاح، سامح وجدى، طارق صالح، ناصر التليس، محمد خيرت، جمال البدراوى، عز الدين مصطفى، باهى محمد، طارق وجدى، عربى محمد غريب، أحمد على، ايمن ممدوح، محمد فاروق، سامى على، على إبراهيم، محمد درويش، أسامة إبراهيم، خالد السيد، كامل رمزى، حسام الدين، عمرو عابدين.

عماد محجوب



صالح بوشكرى

<< الجهاز الفنى لمنتخب الجزائر لكرة اليد بقيادة صالح بوشكرى عبر عن قلقه من مواجهته أمام المنتخب الوطنى فى افتتاح بطولة الأمم الأفريقية التى ستقام فى العشرين من شهر يناير المقبل.

<< طلب حمادة كالاكابا رئيس الاتحاد الأفريقى لألعاب القوى من خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة خلال زيارة لمصر أن تقوم مصر بتنظيم بطولة العالم لألعاب القوى عام ٢٠٢٣.

<< الجهاز الفنى لفريق سبورتنج للكرة الطائرة طالب لاعبيه بضرورة اجتياز التصفيات الأفريقية التى ينظمها النادى اعتبارًا من الغد ولمدة خمسة أيام وهى التصفيات المؤهلة للبطولة الأفريقية التى ستقام فى الكاميرون العام المقبل.

<< توج الرامى عبد العزيز محيلبة لاعب منتخب مصر للرماية بطلا فى مسابقة الحفرة للخرطوش بعد فوزه بالميدالية الذهبية فى البطولة العربية التى أقيمت بالمغرب حيث سجل ١٢٠ طبقا من أصل ١٢٥ متفوقا على أبطال العالم أبرزهم الكويتى فهد الدحانى بطل أوليمبياد لندن الأخيرة.

أحمد عدلى

<< لاعب المنتخب المصرى للشطرنج أحمد عدلى تصدر بطولة البحر المتوسط العاشرة والتى نظمها الاتحاد اللبنانى فى بيروت وحقق ٢٥٩٦ نقطة.

<< تسافر بعثة منتخب الترايثلون إلى المغرب للمشاركة فى بطولة كأس أفريقيا.. البعثة برئاسة اللواء محمود سيد حسن والمنتخب مكون من فاطمة هجرس ورحاب حمدى ومحمد خالد.



كل اللعبات

تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن فرغم الدعم الحكومى والدولى لبطولة تحدى القارات لتنس الطاولة فإن الطقس السيئ وهطول الأمطار ألغى حفل الافتتاح.

تحدى القارات لتنس الطاولة «يغرق فى شبر ميه»

دعوة الجمهور للحضور من خلال الفيس بوك

أمل رشوان

حظيت بطولة العالم لتحدى القارات والتى تحمل رقم ٢٢ باهتمام كبير من الاتحاد الدولى وشارك بها ٣٢ لاعبا و٣٢ لاعبة بمجموع ٦٤ يمثلون ٦ قارات من ٤٤ دولة من جميع قارات العالم والبرنامج الخاص الذى كان مقررا تنفيذه هو دخول جميع الفرق فى معسكر مغلق تحت إشراف الاتحاد الدولى لتنس الطاولة.

أما المنتخب المصرى المشارك فهو مكون من مروان عبدالوهاب وأحمد البرهامى وعمار عطية وجواد الحرازى ومنتخب الناشئات مكون من التوأم المصرى مريم ومروة الهضيبى وإيمان طه وريناد فتحى، أما اللاعب يوسف عبدالعزيز بطل أفريقيا فلعب باسم أفريقيا وقد شارك الاتحاد الدولى فى بطولة تحدى القارات بفريق الأمل العالمى وهو مكون من أفضل ٤ لاعبين ناشئين و٤ ناشئات على مستوى العالم تحت ١٢ سنة وقد تم اختيار اللاعبة المصرية سارة ياسر ضمن «فريق الأمل العالمى».

وعن كواليس البطولة تقول هبة حامد عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى لتنس الطاولة والمسئولة عن لجنة تنظيم البطولة إن المعسكر المغلق كان لمدة ثلاثة أيام وقد تم تنفيذ هذا الجزء بنجاح، وقد كان المعسكر إجباريا قبل بداية الفعاليات لمدة ثلاثة أيام بداية من ٢٣ أكتوبر وكان تحت إشراف خبير عالمى من الاتحاد الدولى وهو بيتر كارلسون وهو فى الأصل بطل عالم سابق من السويد.

وتضيف حامد أنه فى أول أيام البطولة حدث شىء غير متوقع هو هطول أمطار غزيرة على مدينة شرم الشيخ، مما نتج عنه غلق بعض الشوارع بالمدينة، وتم إلغاء حفل افتتاح البطولة الذى كان مقررا إقامته بالمدينة الشبابية هناك، والسبب أن بعض الوفود لم

شارع اللعبات

<< رنيم الوليلى تتصدر التصنيف الدولى للاسكواش عن شهر أكتوبر للشهر الثانى على التوالى.

<< الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى للكاراتيه اختار ٢٠ لاعبا و١٦ لاعبة للمشاركة فى بطولة العالم التى تبدأ منافساتها فى ٧ نوفمبر الحالى وتستضيفها إندونيسيا.

<< حقق محمد صفوت لاعب منتخب مصر للتنس إنجازا جديدا فى مشواره بحصوله على المركز الأول فى بطولة التحدى الدولية بالمغرب والتى اختتمت منافساتها فى نهاية أكتوبر الماضى.


رنيم الوليلى


محمد صفوت

<< اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام أقام حفل تكريم للمنتخبات الوطنية التى حققت نتائج إيجابية خلال البطولات الماضية وشارك فى الحفل أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة.

<< قام محافظ السويس بزيارة مقر اتحاد الدارتس «السهام القصيرة» بمدينة السويس بمصاحبة الدكتور يحيى عبدالقادر رئيس اتحاد اللعبة تشجيعا منه للاتحاد الوليد الذى يفتح أبوابه بالمحافظة.

<< أحمد سعيد لاعب فريق الأهلى للكرة الطائرة شفى من الإصابة التى تعرض لها الفترة الماضية ويعود للمشاركة مع الفريق.







أوناش مصر فى أمريكا

إلى الولايات المتحدة الأمريكية طارت بعثة المنتخب المصرى رجال وسيدات أوناش رفع الأثقال فى معسكر استعداد ثم المشاركة فى بطولة العالم المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل، وكان الفراعنة قد حققوا مراكز متقدمة فى البطولة السابقة قربتهم من التأهل بتسعة لاعبين (٦ رجال، ٣ سيدات) وبقيت الجولة الثانية والتى يأمل الاتحاد الحصول من خلالها على مقعد رابع للبنات... محمد عبدالمقصود يترأس بعثة المعسكر التدريبى من ٢ ـ ١٥ نوفمبر ثم يتولى سيد عبدالعاطى رئاسة البعثة فى البطولة، فى حين يشارك محمود كمال محجوب كحكم دولى ثم يشارك فى اجتماعات الكونجرس واللجنة الفنية العليا للاتحاد الدولى.. وكانت التدريبات الأخيرة قد شهدت تطورًا فنيًا رائعًا فى مستويات اللاعبين بقيادة المدير الفنى خالد قرنى، أبرزها محمد إيهاب برقم جديد ورفعات ١٦٢ ـ ١٩٧ تجعله الأقرب إلى المنافسة على الميداليات فى البطولة ثم الأوليمبياد بمزيد من التحسين خاصة أنه يستجيب لتطوير المستوى، كما حقق أحمد عبدالعزيز طفرة جديدة فى مستواه خلال المعسكر وجابر فرحان، عمار حسن مبروك، ورجب عبدالحى وأيضا زميلهم أحمد سعد، واستبشرت أسرة اللعبة بعودة طارق يحيى فؤادٍ من الإصابة بقوة وكفاءة واسترد ٩٥٪ من مستواه السابق ورفع ١٦٠ ـ ١٩٠ ليكون جاهزا لتحقيق ميدالية فى أوليمبياد ريو دى جانيرو.. أما بطل مصر الأول محمد إحسان فقد حافظ على توازن مستواه ٢٤٠ ـ ١٩٠ وفى مقدوره تحقيق الريادة خلال بطولة العالم وتكرار إنجازه السابق والعودة بميدالية أو أكثر، يقود فريق الرجال خالد قرنى ومعه فتحى جلال وهشام طلحة علاج طبيعى والإدارى ثروت البندارى.

أما فريق السيدات فيضم اللاعبات: إسراء السيد راشد، سارة سمير السيد، شيماء خلف، دينا السيد بركات، حليمة عبدالعظيم، والمدرب محمد عثمان ويعاونه إسماعيل السنوسى والإدارى علاء حسن كامل.

تنطلق البطولة يوم ١٥ نوفمبر لمدة أسبوعين ويشارك فيها أبطال ٦ دول بينهم أبطال العالم فى كل الأوزان باعتبارها الفرصةِ الأخيرة للتأهل للأوليمبياد، وتخوضها مصر بقدر كبير من الراحة بعد تعافى المصابين وأيضا لنتائجها السابقة فى بطولة العالم بكازاخستان وحصولهم على المركز السادس رجال والعاشر سيدات وهو إنجاز غير مسبوق فى تاريخ اللعبة.

عماد محجوب

تستطع الوصول لمكان الاحتفال، ولم يتوقف تأثير الأمطار على البطولة عند هذا الحد فقد تم تأجيل بداية المنافسات فى أول أيام البطولة من الساعة الثامنة والنصف صباحا إلى الساعة الثالثة عصرا، لحدوث بعض المشاكل الفنية، فقد دخلت مياه الأمطار إلى الصالة التى كان مقررا إقامة المنافسات بها، مما استدعى تنظيف أرضيات الصالة حتى لا تؤثر على أداء اللاعبين مما اضطر اللجنة إلى تغيير موعد بداية المنافسات.

وعن الجمهور تقول حامد: إن رئيس الاتحاد كانت تواصل جهودها مع أحد المسئولين بمدينة شرم الشيخ لدعوة الجمهور لحضور المنافسات لتشجيع المنتخب، وقد تم عمل دعوات على موقع التواصل «الفيس بوك» من خلال الصفحات الخاصة بسكان مدينة شرم الشيخ، بأن أبواب المدينة الشبابية مفتوحة بشكل مجانى للجمهور لحضور منافسات البطولة ولكن الحضور كان ضعيفا وشبه منعدم وأغلب الجمهور كان من اللاعبين خلال أيام البطولة.

وقد وضع الاتحاد خطة مسبقة وهى عبارة عن يوم ترفيهى للاعبين فى منتصف فعاليات البطولة وهو يعتبر يوم راحة من المنافسات، حيث خرج جميع اللاعبين فى رحلة بالمركب الزجاجى لمشاهدة الشعاب المرجانية فى شرم الشيخ، والنصف الثانى من اليوم العودة للتدريب مرة أخرى حتى تكون الفرق فى وضع الاستعداد لمنافسات اليوم التالى.

وعن نتائج مسابقات الفرق تقول هبة حامد إن المركز الأول فى فرق البنين كان من نصيب قارة أوروبا والمركز الثانى قارة آسيا، أما المركز الثالث أمريكا اللاتينية والرابع أمريكا الجنوبية والمركز الخامس كان من نصيب أفريقيا والمركز السادس كان منتخب مصر أما المركز السابع منتخب العالم والمركز الثامن أستراليا.

أما منافسات الناشئات فقد حصلت أمريكا اللاتينية على المركز الأول وقارة أوروبا على المركز الثانى وآسيا على المركز الثالث أما أمريكا الجنوبية وحصلت على المركز الرابع وجاءت مصر فى المركز الخامس ومنتخب العالم جاء فى المركز السادس وجاءت أفريقيا فى المركز السابع وأستراليا فى المركز الثامن.

وتؤكد حامد أن اللاعب المصرى يوسف عبدالعزيز بطل أفريقيا والذى لعب ضمن صفوف فريق قارة أفريقيا لو لعب ضمن المنتخب المصرى كنا حصلنا على مركز متقدم من الذى حصلنا عليه لأنه لاعب متميز وقوى.. وتضيف هبة: البطولة خرجت فى أفضل صورة بجهود جميع القائمين عليها وبدعمهم حتى تظهر مصر فى أفضل صورة.

محمد الشوربجى

›› تصدر محمد الشوربجى لاعب الاسكواش التصنيف الدولى خلال شهر أكتوبر وبذلك يكون قد ظل على قمة هرم الاسكواش العالمى لمدة عام متواصل.

›› اتحاد الرماية برئاسة حازم حسنى طالب الجهاز الفنى للمنتخب بزيادة الفترات التدريبية ضمن برنامج الإعداد ليتسنى تجهيز المنتخب بشكل جيد قبل المشاركة فى البطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر فى الثامن والعشرين من شهر نوفمبر الجارى.

›› المحاضر الدولى فى الاسكواش هيرست بيتر يحاضر لعدد من المدربين المصريين بالدورة التدريبية لمدربى الاسكواش باستاد القاهرة تحت إشراف الاتحاد الدولى.

›› وجيه حمدى المدير الفنى لمنتخب الجامعات للكرة الطائرة تلقى عرضا تدريبيًا من أحد الأندية المغربية عقب تتويجه مع المنتخب بلقب البطولة الأفريقية التى أقيمت منافساتها مؤخرًا فى الإمارات.



إسراء السنهورى

›› قدمت إسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس التهنئة للحكم رامى غزالى لحصوله على الشارة البرونزية كحكم كرسى دولى وهو ما يعد واجهة مشرفة لمصر.

›› اتحاد ألعاب القوى يدرس مخاطبة الاتحاد الأفريقى خلال الفترة المقبلة للحصول على موافقة بشأن استضافة البطولة الأفريقية للشباب التى ستقام عام ٢٠١٩.

إعداد:
هشام عبد العزيز



حسام كمال: ممنوع المساس بمصر للطيران

حسام كمال

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى أنه لا مانع أن تعمل الشركات الخاصة على خطوط مصر للطيران غير المستغلة بالكامل، بشرط أن تفتح خطًا جديدًا بأفريقيا نظير ذلك الخط الذى حصلت على الموافقة للعمل عليه من سلطة الطيران المدنى، حيث إن الشركة الوطنية غير قابلة للتنافس وأنه يقف بجوارها ولن يسمح لمخلوق بأن يمس هذا الكيان العظيم، وأن الهدف من دخول الشركات الخاصة هو استكمال منظومة الطيران وليس لمنافسة مصر للطيران.. وأكد كمال أن من يريد العمل على خطوط تعمل بها بالفعل مصر للطيران لسنوات طويلة فعليه أن يتقدم بدراسة وافية عن الخط الجديد المراد تشغيله من حصة مصر للطيران غير المستغلة والخط الجديد المراد فتحه للتوسع فى أفريقيا حتى يتسنى لنا الموافقة على هذا الخط بعد دراسة حصة مصر للطيران على هذا الخط وكفاءة تشغيله وأن هناك مساحة لا تستغل بالكامل من الشركة الوطنية.

علامة استفهام؟

القرار المفاجئ، بتعيين الدكتور عادل مزروع رئيسا لشركة مصر للطيران للخدمات الجوية، خلفا للدكتور أنور حلمى، أثار العديد من علامات الاستفهام، سواء لارتباط العاملين بالدكتور أنور، وتطويره للمستشفى، أو لأن الدكتور مزروع تجاوز الستين ومد له عام مؤخرا.

تعاون مصر للطيران مع أمريكان إكسبريس لخدمة العملاء بالسعودية

من منطلق حرص مصر للطيران على تعزيز وجودها فى جميع أنحاء العالم وخاصة بالمنطقة العربية ودول الخليج العربى من خلال تقديم المزيد من الخدمات لعملائها، وتيسيرًا عليهم فى إنهاء إجراءات الحجز والسفر، فقد قامت الشركة متمثلة فى المكتب الإقليمى لمصر للطيران بالمملكة العربية السعودية بتوقيع برتوكول تعاون مع أمريكان إكسبريس، شركة البطاقات الائتمانية الرائدة فى المملكة العربية السعودية لتفعيل تعاونهما المشترك لخدمة المسافرين من حاملى هذه البطاقة الائتمانية.

وصرح أحمد شاهين مدير إقليمى مصر للطيران بالمملكة العربية السعودية قائلا: «إنه بموجب هذا الاتفاق يتم قبول بطاقات أمريكان إكسبريس لسداد قيمة التذاكر على رحلات «مصر للطيران» عند إجراء الحجز داخل المملكة العربية السعودية والذى يتيح لجميع عملاء الطرفين ـ مصر للطيران وأمريكان إكسبرس ـ إجراء حجوزاتهم ودفع قيمة التذاكر ببطاقاتهم». وأضاف أن مصر للطيران تعى جيدًا أهمية السوق السعودى وتعمل جاهدة على التوسع وتعزيز وجودها بالمملكة العربية لتلبية خدمة عملائها هناك، «ولهذا فسوف يكون هناك مزيد من الخدمات والعروض التى ستحرص الشركة على تقديمها خلال الفترة المقبلة».



هشام النحاس

من جانبه أكد مارك ترنر المدير التنفيذى الاستراتيجى لأمريكان إكسبريس بالسعودية أن هذه الاتفاقية خطوة جديدة ومهمة، وتكمن أهمية هذا التعاون الاستراتيجى فى كونه يجمع بين مصر للطيران، إحدى أهم شركات الطيران الرائدة فى الشرق الأوسط وأفريقيا وبين أمريكان إكسبريس (السعودية)، شركة البطاقات الائتمانية الرائدة فى المملكة.

وفى السياق ذاته، صرح مدحت الجزار مدير مكتب مصر للطيران بجدة بأن توقيع هذا البروتوكول جاء تزامنًا مع طرح الشركة للعديد من العروض الجديدة، حيث يمكن لعملاء مصر للطيران بجدة والمدينة المنورة الاستمتاع بالسفر إلى مدينتى القاهرة والإسكندرية أيام الأحد والاثنين والثلاثاء بأسعار خاصة تبدأ من ٥٥٥ ريالا سعوديا لرحلة الذهاب فقط و٧٩٩ ريالا لرحلتى الذهاب والعودة على الدرجة السياحية و٢٣٣٣ ريالا لرحلتى الذهاب والعودة على درجة رجال الأعمال.

وأشار الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية، بأنه لأهمية السوق السعودى، مصر للطيران ستسير مع بداية العمل بالجدول الشتوى المقرر العمل به اعتبارًا من يوم الاثنين ٢٦ أكتوبر الماضى نحو ١٣٩ رحلة جوية أسبوعيًا وذلك بواقع ٤٧ رحلة أسبوعية إلى جدة و٢٨ رحلة أسبوعيًا إلى الرياض و٢١ رحلة أسبوعية إلى الدمام و٣٥ رحلة أسبوعيًا إلى المدينة المنورة و٤ رحلات إلى كل القصيم وأبها، هذا فضلا عن الرحلات المباشرة التى تربط مدن جدة والمدينة المنورة والرياض ببعض المدن المصرية ومناطق الجذب السياحى مثل الإسكندرية وشرم الشيخ وهو ما يساهم فى تنشيط حركة السياحة الوافدة إلى جمهورية مصر العربية.

تحديث الأجهزة الراداريـــة بمطار الغردقة



إيهاب محيى

صرح الكابتن إيهاب محيى رئيس شركة الملاحة الجوية، بتوقيع عقد استحداث الأجهزة الرادارية والاتصالات، بين الشركة الوطنية لخدمات الملاحة وشركة تاليس الفرنسية، وذلك لمطار الغردقة، فى إطار خطة الشركة لتطوير سبعة مطارات دولية، فى خلال فترة زمنية قصيرة، كما أشار محيى إلى أن التمويل يتم مناصفة بين الشركة كتمويل ذاتى وبين بنك الاستثمار الأوروبى.

المطار يستعد لأمطار الشتاء



أحمد جنينة

استعد مطار القاهرة لأمطار الشتاء هذا العام وللعمل على مواجهة أى مشاكل تسفر عنها تعوق حركة السفر والوصول وصرح اللواء طيار أحمد جنينه رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى بأنه تم البدء فى تطهير كل الصرف الداخلى والخارجى وفوق المبنى ومهبط الطائرات وطريق صلاح سالم، كما تم شراء ماكينتى شفط لاستخدامهما فى حالة تجمع المياه أسفل كوبرى المطار ولسرعة شفطها وأشار إلى أن هناك تنسيقًا مع محافظة القاهرة فى هذا الشأن.



حكيم
من «الفيفا» لـ«عم سلامة» فى الدرب الأحمر

منذ أن لمع نجمه عالميا ونجح فى أن يقدم نفسه فى محافل عدة منها إحياؤه لحفل الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «كاف»، وإشادة الموقع الرسمى له واصفا إياه بأنه نجم الأغنية الشعبية الأول فى العالم العربى وذلك أثناء تكريم العديد من الشخصيات البارزة فى عالم كرة القدم، فى لاجوس، والمطرب حكيم حريص على أن تكون خطواته محسوبة ومدروسة.. حتى إنه لم يقدم فى زحام الأغنيات والألبومات شيئا يحسب عليه.

وجاءت أغنيته الجديدة «عم سلامة» لتعبر عن حرص حكيم على أن يقدم فنا معبرا عن الحارة، وأولاد البلد والتى صورها فى مناطق عدة من القاهرة القديمة منها منطقة «الدرب الأحمر» والقلعة.

وأغنية «عم سلامة» كلمات عاطف صادق ألحان تامر حجاج توزيع إسلام شيبسى وميدو مزيكا، مدير تصوير مازن المتجول، إخراج هادى الباجورى والذى يعد هو التعاون الثالث بين حكيم والباجورى بعد كليب «السلام عليكو» و«هبوسه».

وبعد عرض الأغنية كانت المفاجأة وهى أن جمهور حكيم يطالبه بتقديم أغنيات فردية أكثر، حيث إن الألبومات تستغرق وقتا طويلا فى إعدادها، وقد حققت أغنية «عم سلامة» أكثر من مليونى مشاهدة على «يوتيوب».

ومن نجاح إلى آخر فبعد تلقيه تهانى بنجاح الأغنية اختارت إدارة مونديال القاهرة للأعمال الفنية والإعلام فى دورتها الرابعة الفنان حكيم كأفضل مطرب شعبى فى هذا العام، وقد جاء اختيار حكيم نظرا لتفوق أغنيته «عم سلامة» على كل الأغنيات الأخرى من حيث الغناء والكلمات واللحن والتوزيع والإخراج، ووصفت اللجنة المشكلة لاختيار الأعمال الأغنية بأنها مكتملة الأركان.

وتعد تجربة حكيم «عم سلامة» هى الأولى له فى عالم تصوير وتقديم أغنيات منفردة بعد سنوات كان يقتصر فيها على طرح الألبومات مجمعة، لارتباطه بشركات الإنتاج التى اعتادت ذلك.. ومع انتشار ظاهرة طرح النجوم للأغنيات الفردية بدأ حكيم بداية قوية بأغنية «عم سلامة».

سيد محمود

الدورى المصرى لا يفرز معلقين ناجحين.. والمدرجات الخاوية سرطان

الزعيق والثرثرة والاستعراض أبرز عيوب الجيل الحالى

عبد المنعم فهمى

هو أول معلق كروى يحترف المهنة بقنوات إم بى سى السعودية.. تألق فى «إيه آر تى»، وعاد إلى مصر، لكنه رفض الاستمرار لعدم وجود جماهير فى المدرجات. يؤكد أن التعليق لدينا متأثر بالشللية، والمصالح الشخصية، ويشير إلى تفوق اللهجة المصرية برغم انتشار المعلقين العرب.. مع بلال علام كان الحوار التالى.

بلال علام:
الشللية.. دمرت التعليق فى مصر

هل من الممكن أن نراك قريبا فى الدورى المصرى بعد المستجدات الأخيرة؟

-.فى الوقت الحالى صعب، فأنا مرتبط بعقد مع قناة «إم بى سى» للتعليق على الدورى السعودى.. والحمد لله أنا أول مصرى يحترف التعليق فيه.

ما توقعاتك بعد بيع الدورى لقناتين فقط؟

-كلى ثقة فى الشركة الراعية التى لها باع طويل، وعلى فكرة تواصلوا معى، وأعتقد أنهم يمتلكون فكرًا راقيًا وبالتوفيق لهم.

هل ستكون هذه التغييرات فى مصلحة المشاهد أم العكس؟

-لا أعلم، ولكن لا جدوى من دورى بمدرجات خاوية.

كيف بدأت التعليق؟ ومتى كانت انطلاقتك؟

-بدأت مع كابتن أحمد شوبير فى قنوات دريم عام ٢٠٠٧ والانطلاقة الحقيقية لى كانت فى قنوات إيه آر تى.

جربت التعليق فى مصر وفى الخارج .. ما الفارق؟ وهل تم سحب البساط من المعلقين المصريين؟

-لم يسحب البساط فقط، بل هناك معلقون مصريون لا يحبون الخير لزملائهم فحاربوا كل مصرى ينضم إليهم.. الفارق بين مصر والخليج الاحتراف والجدية والدوريات القوية المستقرة.

بعد تفوق المعلقين المصريين خلال الحقب الماضية.. هل بالفعل نحن فى عصر تفوق التوانسة والخليجيين؟

-للأسف نعم.. ولكن هذا تقصير منا نحن، ولكننى واثق من عودة المعلق المصرى بشرط إعطاء الفرصة لأصوات جديدة.

ما أبرز عيوب معلقى مصر حاليا؟

-التكرار، والتقليد، وأضف إلى ذلك أن الدورى المصرى لم يعد قويًا، علاوة على احتكار البطولات من قنوات الخليج العربى.

إلى أى مدرسة ينتمى بلال علام؟

ـ ميمى الشربينى وحاتم بطيشة، وفخر لى أن أتأثر بهما.

إذن ما أبرز السمات التى يجب أن يتصف بها المعلق؟

ـ الأساس من التعليق هو إراحة إذن المشاهد ووصف دقيق للمباراة، تجعل المشاهد متابعًا لكل كبيرة وصغيرة من المباراة، والاستمتاع أيضا.

الزعيق والثرثرة.. أبرز عيوب الجيل الحالى مع الاستعراض فى عرض المعلومة.. هل تتفق مع هذا الكلام؟

ـ نعم أتفق، وأتمنى أن يكون هناك التزام بأساسيات التعليق، حتى يعود المشاهد من كل الجنسيات إلى المعلق المصرى.

الإفيهات والتركيز على بعض المشاهد التليفزيونية وإعطاء المشاهد معلومات بصورة مختلفة ومن المصدر.

ـ بالتأكيد فالمشاهد أصبح ذكيًا ويتابع كل الأخبار، لذا فإن المعلق لابد أن يكون مواكبًا لهذا التطور، وجاهزًا بالمعلومات، التى ينتظرها منه المشاهد.

هل ترى أن صداقاتك وعلاقاتك الكثيرة باللاعبين والمدربين أفادتك فى هذا الأمر؟

ـ بالتأكيد. فقد جعلتنى أتحرى بسهولة عن المعلومات والأخبار الموجودة، وأحيانا أبث أخبارًا تكون حصرية، وتنفى الموجود على الساحة، التى ربما لا تتحرى الدقة.

هل استفدت من عملك بالصحافة فى ممارستك مهنة التعليق؟

ـ نعم، فالصحافة أكثر شىء ساعدنى، فالأسلوب مع الخبر مع المصدر مكننى من الوصول للمشاهد بسرعة.

تتشابه كثيرا فى بعض سمات المعلقين العرب من النواحى الشخصية لكن روحك المصرية تتسيد فى النهاية؟

ـ بالتأكيد، لأن لهجتنا هى الأسهل والأقرب لنفوس كل المشاهدين.

الإمكانات الشخصية كالصوت وطريقة الأداء.. .كيف استفاد بلال علام منها؟

ـ استفدت منها فى تكوين شخصية مستقلة. كنت فى البداية أحاول التقليد، لكن أستاذى عدنان حمد نصحنى بأن أكون على طبيعتى حتى أنجح وبالفعل أعلق بنفس طريقة كلامى.

علقت على الدوريات: المصرى والسعودى والأوروبى.. هل من الممكن أن يختلف الأداء باختلاف الدورى؟ وهل صحيح أن الدورى المصرى لا يصنع معلقا جيدا؟

ـ فعلا الدورى القوى يصنع معلقًا كبيرًا والعكس .. أما فى الدورى المصرى فالمباريات قليلة، ولا تصنع المعلقين لأنها باتت محجوزة للبعض دون غيرهم.

ما الفارق حاليا بين المعلق المصرى وغيره؟

ـ المعلق المصرى يحارب فى بلده بالشللية فى أغلب القنوات، ودعنى أقل لك إن أحمد الطيب هو الذى جعل للمعلق المصرى وجودًا فى الخليج بفضل مساعدته لهم وأسلوبه الفريد.

المعلق بلغات غير العربية.. كيف يكون أداؤه بحكم احتكاكك ببعض مدارس التعليق الأجنبية؟

ـ المعلقون الأجانب ينتمون إلى عدة مدارس: الإنجليزية كلاسيكية هادئة، أما اللاتينية فهى مثل العرب، ولكن المدرسة المصرية مختلفة وأساتذتها حمادة إمام والشربينى والطيب ورائدها محمد لطيف رحمه الله.

كيف ينجح المعلق مع اختلاف اللهجات والثقافات؟

ـ بالثقافة، وبقراءة تاريخ الدورى والدولة التى يعلق فيها، وهما أهم نقطتين فى طريق اقتحام أى دورى جديد.

متى يعود التعليق المصرى للريادة؟

ـ عندما يقتنع المعلق المصري بأنه صورة لبلده، وينتهز الفرصة ليكون معلقا جيدا وليس مؤديًا، وعودة التلفزيون المصرى لاحتضان أبنائه من جديد.

لا كرامة لمعلق جيد فى وطنه.. رأيك؟

ـ الحمد لله أخذت حقى وزيادة .. لكن أحمد الطيب وحاتم بطيشة، ليست لهما كرامة فى مصر، وأؤكد أن البعض يرحل لعدم وجود فرصة.. والأغلب بسبب شن الحرب عليهم والشللية.

لماذا تركز على الظلم الذى تعرض له حاتم بطيشة وأحمد الطيب؟

ـ لأن بطيشة ظلم فى «بى إن سبورت»، والطيب فى مصر لا يأخذ حقه، فهو من المفترض أن يكون حاليًا مديرًا للمعلقين فى مصر ويخرّج أجيالا جديدة.

مادمت قد أخذت حقك فلماذا رحلت؟

ـ بسبب عدم وجود جمهور مما سبب لى مللا وهبوطًا فى مستواى.

هل مستوى الدورى يرفع من قدر المعلق؟

ـ بالتأكيد، الدورى القوى يظهر معلقًا قويًا ومتمكنًا ويختصر له الكثير، فلو كان هناك معلق ضعيف ذهب للدورى الإسبانى فإن مستواه سيكون فى القمة، والعكس لو كان هناك معلق قوى بدورى درجة ثالثة.

هل ترى أن التعليق خسر بغلق قنوات «إيه آر تى»؟ وهل عوضت «بى إن سبورت» ذلك؟

ـ غياب «إيه آرتى» أضاع الفرصة على الكثير.. والبى إن حاليا تسلك نفس النهج وأغلب طاقمها المبدع من إيه آر تى.

التشفير فى مصلحة المعلق أم العكس.. بمعنى آخر هل المعلق فى حاجة إلى الجمهور العادى أم للصفوة ممن يملكون الإمكانات؟

ـ التشفير ليس من مصلحة المشاهد أو المعلق.. مضر للمنظومة ككل.

الجمهور المصرى.. .هل يختلف بالفعل عن نظيره فى الدول العربية فى صناعة المعلق؟

ـ الجمهور المصرى هو أقوى جمهور فى المنطقة ومن يعشقه الجمهور المصرى لا يحتاج لشىء آخر. الجمهور المصرى عاطفى.. ووفى ولا يحب النفاق ويعشق من يقدره.

هناك ألفاظ كثيرة دخلت التعليق من خلال المعلقين العرب.. مثل «يوزع» و«أول لالا» و«برسا» و«وسط الميدان» وغيرها واختفت الجمل المصرية؟

ـ اللهجة المصرية هى الأصل ولا غنى عنها والتصنع فى اللهجة من المعلق المصرى يضره لأن المشاهد العربى يريد مصرية.





المراسلات السرية بين قطاع المتخصصة وشركة برزنتيشن كشفت كيف يتصرف القطاع العريق مع الشركة.. ولماذا قام بتوقيع عقد مع مدينة الإنتاج الإعلامى لمصلحة شركة برزنتيشن، لدرجة أنه تحمل نفقة إصلاح بابه على نفقته، ولماذا تم رد الشيك الخاص بالشركة من البنك ولم يتحرك القطاع الاقتصادى لحماية حقوقه من الرجل الخفى الذى يمدّ برزنتيشن بكل المعلومات؟ الإجابة تجدها فى هذه السطور..

بالمستنــــدات..

المراسلات السرية بين برزنتيشن والمتخصصة تكشف أسرار «الشيكات المرتدة» من البنوك

كيف قام رئيس المتخصصة بإنقاذ الشركة من أزمتها مع النادى المصرى البورسعيدى بفتح قناة لايف لها بخطاب من عمرو وهبى

سر الشيك المرتد من البنك لمصلحة المتخصصة.. ولماذا وقعّت عقدًا باسمها لتستأجر ستوديو لمصلحة الشركة

طارق رمضان

حسب شروط التعاقد بين القطاع الاقتصادى والشركة المصرية لإعلانات الأقاليم -برزنتيشن- أن يتم الترويج للبرامج وأن يتم التسويق للقناة فى المجلات والجرائد والأوت دور وغيرها من التسويق العلنى للقناة، ورغم أن الشركة لم تلتزم يومًا بهذا الشرط فلم يجرؤ القطاع الاقتصادى على أن يتحدث معها أو يقول لها إنك خالفت الشروط الموجودة فى التعاقد، ولم تنشر الشركة إعلانا واحدًا حتى فى مباراة السوبر الأخيرة التى أقيمت بأوظبي، فلم نجد إعلانا أو أوت دور أو حتى نشرة عن وجود ستوديو تحليلى قوى أو ضعيف فى قناة النيل للرياضة..

ولم يتحدث رئيس قطاع المتخصصة حسين زين مع أى مسئول عن إهمال قناته بهذا الشكل، وأن القناة الأولى فى مصر لا يتم الترويج لها بشكل واضح فى أى وسيلة إعلامية، وأنه لم يتم نشر أية إعلانات عن القناة أو برنامج استاد النيل الذى استضاف الإعلامى أحمد شوبير فى أى جريدة أو موقع أو أوت دور، فحسين زين يعلم تمامًا أن الاتفاق بين برزنتيشن وبروميديا واضح وصريح، وهو أن يتم بيع قناة النيل للرياضة ضمن باكدج إعلانى تضع خطة بروميديا وإيهاب طلعت، وأن الأولوية لقناة الحياة و**ten** وأن إعلانات الترويج الأولى تأتى للحياة و**ten**، ثم بعد ذلك يُعاد النظر فى الترويج لقناة النيل ويقولون له إن قناة النيل للرياضة لا تحتاج إلى ترويج أو إعلانات فهى رقم واحد فى المشاهدة، ويعرضون عليه تقارير من صنعهم هم فقط، ويرضى حسين زين بكل ما يقال بل إن أحدهم قال له – أحمد ربنا أن الشركة راضية عنك حتى تبقى فى منصبك، وآخر أكد له أنه سيرحل فى حالة غضب الشركة عليه، ولن يحقق طموحه فى أن يصبح رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتليفزيون ويرضى حسين بكل شيء.

حتى عندما وجد نفسه فى الإمارات المتحدة جالسًا فى استاد هزاع بن زايد، وبدعوة من دولة الإمارات وبإقامة كاملة وتذكرة طيران بيزنيس كلاس لم يسأل نفسه ما الذى يجعل أبوظبى تستضيفه الآن لأن الشركة طلبت استضافته، وأرسلت اسمه ضمن الشخصيات المطلوب توجيه الدعوة لها من الإمارات، وسيقيم على حساب الإمارات والشركة بالطبع، وسيتقابل مع صديقيه محمد كامل وعمرو وهبى هناك.

لكن الغريب أن رئيس المتخصصة لم يرفض العرض



ولم يرفض الدعوة، باعتبار أنه لا يليق أن يسافر رئيس قطاع المتخصصة على نفقة الوكيل الإعلانى حتى لو كانت الدعوة موجهة له من دولة الإمارات نفسها كما قال فى بيانه الرسمي.

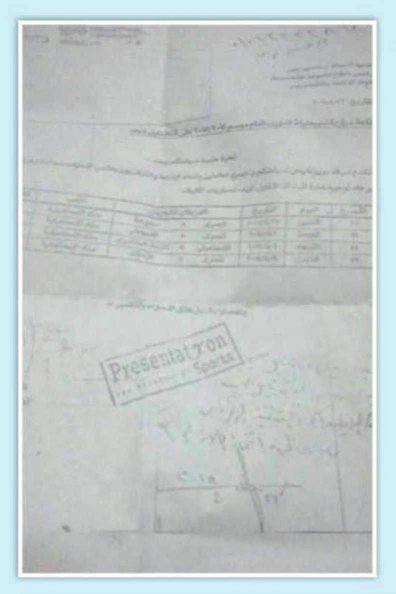
حتى البث المباشر الذى تم بين قناة أبوظبى وقناة النيل للرياضة لمدة ساعتين من الثلاثاء إلى الأربعاء لم يخضع للموافقة من القطاع الاقتصادي، ولا يعرف أحد تحت أى قواعد تم الاتفاق.. وهل الإعلانات التى تُعرض تكون بالمشاركة بين أبوظبى وبرزنتيشن.. وما نصيب القطاع منها.. أيضا لا توجد ورقة رسمية فى قناة النيل للرياضة تحمى أى فرد عند السؤال من أية أجهزة تحاول معرفة القواعد العامة لهذا البث المشترك.

فالأوامر تسير الآن شفهيًا -أى بالتليفون- أى يقوم رئيس القطاع بالاتصال برئيس القناة ويقول له سلم القناة لمسئولى الشركة.. عايزين يطلعوا بث مباشر ومشترك مع أبوظبي، وعندما يتجرأ رئيس القناة ويطلب ورقة رسمية بهذا الأمر تُغلق سماعة التليفون فورًا فى وجهه، لأن رئيس القطاع انتهى من إصدار أوامره بتسليم الشركة البث وعدم التدخل فيه.

مسئول كبير فى القطاع الاقتصادى سألته عن البث المشترك وهل يعلم به؟ قال لي: أنا لست مسئولا ولا أعرف شيئا عن هذا البث ومن قام بالموافقة عليه..

باعتبار أن القطاع الاقتصادى يطبق نظرية «أنا أخدت فلوسى وماليش دعوة».





ولكن هل حصل القطاع الاقتصادى على أمواله بالفعل؟ بالطبع لا!! فالشيكات ارتدت من البنوك ولم تسدد الشركة حتى الآن مبلغ ٤٥ مليون جنيه قيمة تعاقدها، بل ولم تقم بتسديد قيمة تأجير قطاع المتخصصة لاستوديو واحد بمدينة الإنتاج الإعلامي، لدرجة أن المدينة هددت بالفسخ، وقام قطاع المتخصصة بضمان الشركة لدى المدينة وكان رد المدينة: نحن لا نعرف الشركات المتعاقد معها قطاع المتخصصة والمدين لنا هو قطاع المتخصصة، وكان أغرب قرار يُتخذ فى قطاع المتخصصة أن يتم التعاقد باسمه على أن تدفع الشركة براحتها وفى أى وقت، وحتى لو لم تدفع لا يهم، والغريب أن يعترف قطاع المتخصصة بأنه قام بإصلاح باب مكسور فى الاستوديو ودفع قيمته فى الوقت الذى توجد الشركة بكل رجالها ومعداتها فى الاستوديو وتستعمله أيضا لم يتحدث أحد عن القضية التى رفعتها شركة ليو ميديا على اتحاد الإذاعة والتليفزيون والشركة تتهمهم فيها بالاستيلاء على الاستوديو بدون وجه حق واستخدام الديكورات الخاصة، وهو ملك لها لدرجة أن المباحث والمحضرين كانوا على باب الاستوديو فى مباراة القمة بين الأهلى والزمالك لكن الماليات يدفعها قطاع المتخصصة مجاملة للشركة، ولا نعرف لماذا اتّخذ رئيس المتخصصة قراره بأن يتحمل القطاع من ميزانيته أموالا لمصلحة شركة خاصة تتعامل كوكيل إعلانى للقناة.

وليس الاستوديو فقط إنما قام رئيس قطاع المتخصصة بالترويج للشركة فى موضوع الـ٢٠٠ ألف دولار، حيث فوجئنا ببيان رسمى صادر من قطاع المتخصصة يؤكد أن شركة برزنتيشن دفعت لمصلحة قناة النيل ٢٠٠ ألف دولار لتحسين جودة الصورة بقناة النيل وبحثنا عن الـ٢٠٠ ألف دولار من قام بتسلمهم من الشركة، وظل البحث مستمرًا ولم نصل إلى شيء، فلم تتحسن الصورة فى القناة ولم نعرف أين الـ٢٠٠ ألف دولار ومن حصل عليها.. والغريب أن الأجهزة الرقابية لم تسأل رئيس قطاع المتخصصة حتى الآن عن حكاية الـ٢٠٠ ألف دولار لتحسين جودة الصورة، بل لم تقم الجهات الرقابية بإجراء تحقيق حول الموضوع، خصوصًا أن الشركة أكدت أنها قامت بدفع المبلغ.. وقطاع المتخصصة فى بيانه وفى تصريحات رئيس القناة أكد أنه دفع بالفعل، فبالتالى نحن أمام واقعة غريبة وهى أين الـ٢٠٠ ألف دولار فى ماسبيرو؟ من حصل عليها؟ وفى أى بند تم إنفاقها والحقيقة الواضحة أن رئيس قطاع المتخصصة شارك الشركة فى عملية ترويج لها ليؤكد للرأى العام أن الشركة تعمل معه بنية مخلصة وواضحة، وأنها تدفع مبالغ ضخمة خارج عقدها لمصلحة القناة، وهو ما لم يحدث وليس حقيقيًا، ولم تدفع الشركة أية مبالغ لا داخل عقدها ولا خارجه.

وعندما قامت الشركة بالتورط فى أزمة مع أندية الأقاليم وهى الراعى لهم غضب نادى المصرى من عدم عرض مبارياته فى قناة النيل للرياضة وأيضا على القناة الرابعة الإقليمية باعتبار أن الشركة تمنع قنوات التليفزيون المصرى من البث الأرضى والفضائى للمباريات وعرضها فقط على قناة النيل، وبالتالى واجهت أزمة مع الأندية.. فماذا حدث؟ لم تطلب الشركة من رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون أن يتم العرض مثلاً على القنوات الإقليمية أو القناة الثانية أو تسمح مثلا بأن تقوم قنوات التليفزيون المصرى ببث المباريات التى لا تعرض على قناة النيل للرياضة.

فالشركة فى هذه الحالة لن تستطيع عرض إعلانات على القنوات الأخرى ولن تستفيد ماليًا، لكن إذا تم العرض فى إحدى قنوات قطاع المتخصصة فهى التى تستفيد، وبالفعل قام المدير التنفيذى للشركة عمرو وهبى بمخاطبة رئيس قطاع المتخصصة فى خطاب رسمى قائلاً (السيد رئيس قطاع المتخصصة نرجو من سيادتكم توجيه إشارة البث لقناة لايف لنقل المباريات الآتية: الأسبوع ١٧ يوم الاثنين ٢٧–٤–٢٠١٥ مباراة المصرى وسموحة استاد الإسماعيلية.. يوم الجمعة ١–٥ المصرى والإسماعيلى استاد الإسماعيلية.. يوم الأربعاء ٦–٥ المصرى والاتحاد السكندرى استاد الإسماعيلية.. يوم الاثنين المصرى والزمالك استاد الإسماعيلية.. وتفضلوا بقبول فائق الاحترام).

وبالفعل قام رئيس قطاع المتخصصة بالتأشير على الخطاب لاتخاذ اللازم والتنفيذ وعُرضت المباريات بإعلانات الملعب والإعلانات التى توضع على الشاشة وكلها عُرضت بالمجان للشركة.. وأنهى رئيس المتخصصة بقراره أزمة ضخمة للشركة مع النادى المصري، ولم يسأل القطاع الاقتصادى نفسه عن ثمن الهواء المهدر فى قناة لايف لمصلحة الشركة الخاصة، ولم يقم القطاع الاقتصادى بسؤال رئيس المتخصصة عن الفائدة التى ستعود على القطاع فى إعطاء شركة خاصة قناة أخرى لتضم إرسالها إلى قناة النيل للرياضة.. ولم يتحرك القطاع الاقتصادى ليحصل من الشركة على أية أموال نظير الإعلانات التى عُرضت على قناة لايف لمصلحة الشركة، وهل تم احتساب المبلغ ضمن الـ١١ ألف دقيقة التى هى حقوق الشركة؟ الغريب أن القطاع الاقتصادى لم يسأل ولم يعرف ولم يتخذ أية إجراءات لحماية حقوق التليفزيون فى هذه الأموال.. بل إن القطاع الاقتصادى المخترق –فلدى الشركة مصدر مهم ينقل لها أخبار القطاع وكل ما يحدث فيه كل لحظة– لم يتخذ أية إجراءات جراء عدم تسديد الشركة للأقساط المتأخرة عليها، والحقيقة أن الشركة يجلس رئيس مجلس إدارتها مع شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادى فى مكتبها يعلم كل أسرارها وكل قراراتها، بل ولديه من يدافع باستماتة عنه تحت عنوان – هو إحنا لاقيين غيره دِه مسنود ياافندم ومسيطر على مصر كلها – أيضا تصل إليه كل أخبار تعاقدات الأندية فكان أول فرد يعرف وصول خطاب من النادى الأهلى يطلب فسخ عقده مع التليفزيون، وقام مع الشئون القانونية بالاتحاد بكل الترتيبات لكى يفسخ العقد وضغط على القطاع الاقتصادى حتى يؤكد لرئيس الاتحاد أن القطاع ليس لديه أموال يدفعها للنادى الأهلى ومجموعته، وعليه أن يتنازل عن العقد حتى تستطيع برزنتيشن السيطرة على النادى الأهلي، وبالفعل حدث حيث استفادت الشركة من فسخ التليفزيون عقده مع النادى الأهلى، وحصلت على حقوق البث التليفزيونى للنادى الأهلى بنفس عقد التليفزيون المصرى ٨٠ مليون جنيه فى عامين وشوية فكة فى نص عام.

لكن من الذى يمدها بهذه المعلومات ويرتب لها الأمور القانونية فى الاتحاد وفى القطاع الاقتصادى؟!!

الإجابة العدد القادم حيث نكشف بالمستندات المراسلات السرية والمحاضر بين برزنتيشن والقطاع الاقتصادى..



SAIBANK
EL MOHANDESSIN
2-24841972 CHEQUE
DATE ٢٠١٥/٥/١٥
3013424
EGYPTIAN COMPANY FOR ADVERTISING
PAY AGAINST THIS CHEQUE TO
اتحاد الاذاعه والتلفزيون (قطاع قنوات النيل المتخصصه)
٩٢٠،٠٠٠
THE SUM OF
فقط تسعمائة وعشرون الف جنيه لا غير
NAME
SIGNATURE
PLEASE DO NOT WRITE BELOW THIS LINE ON BOTH SIDES
⑈2484197 2⑈⑆0035000 26⑆0230134 24⑈

أسطورة ابن الأحمر.. سخرية أبوحفيظة.. وبطاقة متعب!



بقلم:
محمد سيف الدين

» قلنا ونكرر أنه من الظلم أن نحكم على الفرق والمدربين من أول أو ثانى أسبوع لاسيما فى ظل دورى ممتد ٣٤ أسبوعا، وقلنا إنه لابد من الانتظار للأسبوع السابع أو الثامن لنبدأ عملية التقويم بعد أن تنتهى عملية الفرز التى تستغرق الأسابيع الأولى، وربما نستثنى من ذلك فريقى الزمالك والأهلى لأنهما الأكثر استعدادا وتجانسا بحكم أن الموسم يعتبر ممتدا بالنسبة لهما ولم يدخل على التشكيلة الرئيسية لهما إلا القليل جدا من اللاعبين، أما باقى الفرق فقد شهدت تغييرات عديدة وشاملة فى صفوفها وتحتاج لفترة لخلق عملية التجانس.. وأندهش من الذين سارعوا بالحكم على بعض الفرق ومدربيها لمجرد التعثر فى الجولات الثلاث الأولى أو بعضها كما حدث لسموحة الذى فاز فى الجولة الأولى وخسر الجولتين الثانية والثالثة فانطلقت الأصوات وتعالت تتحدث عن إقالة محمد يوسف المدير الفنى!.. نفس الكلام عن الإنتاج الحربى والحديث عن إقالة شوقى غريب، والمحلة ومعها محمد جنيدى!.. وقد حدث بالفعل وتمت إقالة المحمدين يوسف وجنيدى! وكأنه غير مطلوب من أى فريق أن يتعرض للهزيمة أبدا، وسبحان الله لو فازت كل الفرق فمن سيكون مهزوما؟!!.

طبعا إحنا هنا لنا عاداتنا وتقالدينا ومالناش دعوة بالناس بتوع برة!.. يعنى مالناش دعوة بنادى اسمه تشيلسى حاصل على بطولة الدورى الموسم الماضى ويدربه أعظم وأغلى وأشهر مدرب الآن وهو مورينيو، هذا الفريق الذى يحتل الآن المركز الـ١٥ بين ٢٠ فريقا، لعب ١١ مباراة فاز فى ٣ وتعادل فى ٢ وانهزم فى ٦.. بتقول إيه؟.. أقول انهزم فى ٦ مباريات ويحتل المركز الـ١٥، بل دخل مرماه ٢٢ هدفا ليصبح ثانى أضعف دفاع فى الدورى بعد نوريتش سيتى الذى اهتزت شباكه بـ٢٣ هدفا!.. ولم يتحدث أحد طوال الأسابيع الماضية عن ضرورة إقالة مورينيو، فقط بدأ الحديث فى الأسبوع الأخير وهو الأسبوع الـ١١ بعد الهزيمة الثقيلة للفريق على ملعبه من ليفربول ١/٣!.. مع أن فريقا مثل تشيلسى حامل للقب وله تاريخه ويدربه مدرب كبير المفروض ألا ننتظر عليه أكثر من ثلاثة أسابيع، ومع ذلك لديهم منطق ومعايير فى الحكم والتقويم واتخاذ القرار.. القرار الذى لا يصدر من المدرجات الجماهيرية ولا يأتى بفرمانات رئاسية!!

....

» .. وقلنا ونكرر.. عماد متعب قماشة تانية من الهدافين مثله نادر وتكراره صعب، ووجوده على دكة البدلاء عجيب وغريب.. عماد متعب رأس حربة وهداف من مواليد منطقة الجزاء ومحل إقامته المنطقة وبطاقته التهديفية على نفس العنوان.

....

» إيه ده.. يا نهار أبيض!.. تقرير علاء عبدالصادق المقدم لمجلس إدارة النادى الأهلى عن الفترة التى قضاها مشرفا على قطاع الكرة وأسباب خسارة الأهلى للدورى والكأس والكونفيدرالية يتم توزيعه على الصحف والمواقع؟!.. ثم إيه ده كله.. إيه ده كله ـ على رأى عمنا نجيب الريحاني ـ إيه كل الحقائق والتفاصيل والاتهامات دية؟!.. وفين؟.. فى الأهلى!.. هذا أمر جديد وغريب.

....

» مبروك لنادى الزمالك الفوز ببطولة أفريقيا لكرة اليد، بطولة يستحقها بعد الأداء الرائع والممتع والرجولى للاعبين خلال كل مباريات البطولة وعلى رأسهم الحارس المتميز كريم هنداوى وأسطورة الجيل الحالى لكرة اليد المصرية أحمد الأحمر، والإدارة الفنية الواعية للجهاز الفنى بقيادة أيمن صلاح.. وطبعا لابد من الإشادة بمجلس الإدارة الحالى بقيادة مرتضى منصور الذى أخذ على عاتقه ضرورة إعادة بناء الفرق الجماعية من جديد لتعود إلى مكانها الطبيعى فى الصدارة والمنافسة والتتويج محليًا وعربيًا وأفريقيًا، بعد أن امتدت لها يد الإهمال فى عهد الرئيس السابق ممدوح عباس فانهارت هذه الفرق تماما وهجرها النجوم حتى إن فريق كرة اليد هذا كان معرضا للهبوط إلى الدرجة الأدنى فى الموسم قبل الماضى والآن نجده يتربع على عرش أفريقيا.

وقد قرأت للزميل محمد أبوالعينين تقريرا فى الأهرام المسائى عن اللاعب أحمد الأحمر أوضح من خلاله البطولات التى أسهم هذا اللاعب فى الحصول عليها سواء مع الزمالك أو الفرق التى احترف فيها وكذلك مع المنتخب الوطنى، مشوار كبير ورائع يؤكد بالفعل أننا أمام لاعب هو أسطورة جيله، ويستحق من الإعلام الرياضى اهتماما أكثر من ذلك بكثير جدا!

....

» أنا من المعجبين بأداء المذيع أكرم حسنى فى أدائه لشخصية «سيد أبوحفيظة».. له أسلوبه المميز فى النقد الساخر اللاذع.. وفى الحلقة الأخيرة التى قدمها وانتقد فيها التليفزيون المصرى.. وطبعا كلنا نتفق على أن التليفزيون المصرى بكل قنواته يحتاج إلى «تنفيضة» من بتوعة العيد والتى يستخدم فيها كل أدوات النظافة من زعافة ومنفضة وفرشة بلاط والتطهير بالفنيك.. يحتاج إلى خلع الجاكتة موديل سنة ٦٠.. ولكنى أختلف مع الزميل العزيز فى أن أسلوب التناول تحول من الساخر إلى المستهزئ، والنقد إلى تجريح، والنصيحة إلى شماتة خاصة فى الأغنية التى تم تقديمها وفى التقرير الذى ظل المراسل يسأل إن كان أحد يشاهد التليفزيون المصرى مع خلفية لصوت غراب ينعق ومناد ينادى «روبابيكيا».. ويبدو أن الزميل العزيز نسى لقد خانك التوفيق يا أبو حفيظة!

أن كثيرا من نجوم الفضائيات كان انطلاقهم من خلال «روبابيكيا» التليفزيون مثل مدحت شلبى وأحمد شوبير ومحمود سعد ولميس الحديدى وتامر أمين وخيرى رمضان وشريف عامر ولبنى عسل وعزة مصطفى وغيرهم!

>>
(شخصيا لا أحبذ عودته الآن وأخشى من عودته هذا الموسم تحديدا إلا أننى أسأل ماذا أعددنا للجماهير قبل أن نطالبهم بشروط إلزامية؟!..)
>>